

Revista
Liceului Tehnologic de Transporturi
Auto. Craiova

Bd. Nicolae Romanescu, nr. 99, CRAIOVA,
Dolj, cod postal 200738, tel. 0251-427 636
REVISTĂ CALEIDOSCOP

An școlar 2019-2020



❖ Director,
prof. dr. ing. Gheorghe BARBU

❖ Director adj., prof. Cristian
RĂDUȚI

❖ Director adj., prof. George
STÂNCULESCU

Tehnoredactare computerizată:

❖ Mariana Vinătoru

❖ Marian Radu-Mic

Muguri (Craiova) ISSN 2247 – 5656
ISSN-L = 2247

MUGURI

Profesor coordonator, Mariana Vinătoru



Motto, „Cine are o meserie are o moșie” (Proverb românesc)

DIN CUPRINS

- ∞ *Oferta anului școlar 2020-2021*
- ∞ *Copii motivați într-o școală europeană*
- ∞ *O zi la Curtea de Argeș*
- ∞ *Din activitățile școlii*
- ∞ *Simpozion județean*
- ∞ *Spectatori în linia întâi*
- ∞ *Școala on-line, școala de acasă*
- ∞ *Gânduri de carantină*
- ∞ *Pagina literară*
- ∞ *Metode active-participative în învățământul primar*
- ∞ *Avantajele și dezavantajele utilizării platformelor eLearning pentru activitatea de învățare-evaluare*
- ∞ *Viața într-o picătură de apă*
- ∞ *Cum abordăm subiectele de Bacalaureat?*
- ∞ *Minutul de limba română*
- ∞ *Despre munca de secretariat*

OFERTA SCOLARĂ 2020-2021

Director, prof. Cristian RĂDUȚI

Liceul Tehnologic de Transporturi Auto din Craiova reprezintă una dintre cele 21 unitati scolare de referință în domeniul proiectelor Erasmus, unitate care detine, la nivel national, CARTA VET în perioada 2016-2020.

Lumea se schimbă, iar noi ne încapățânăm să tinem pasul cu ea pentru un viitor mai bun al elevilor noștri.

Pentru anul scolar 2020-2021, Liceul Tehnologic de Transporturi Auto are o oferta atractiva si utila pentru tinerii care doresc sa obtina un loc de munca bine platit in domenii aflate in continua dezvoltare. Ne-am asigurat că viitorii nostri elevi vor avea posibilitatea sa invete disciplinele de cultura generala si disciplinele tehnice intr-un sediu primitiv si bine dotat, dar sa faca si practica de specialitate la agenti economici de renume din oras.

Un colectiv însușit de cadre didactice vă așteaptă, dragi viitori elevi, să desenați primii pași ai unei cariere de succes! Prin deținerea CARTA VET din cadrul programului Erasmus+, anual, cel puțin 45 elevi de la calificările existente în învățământul liceal-cursuri de zi si invatamantul profesional vor efectua un stagiu de pregatire practică timp de o luna în Malaga, Spania la 5 service-uri auto si 2 companii IT. Încă din anul 2006, unitatea noastra scolara implementeaza cu succes proiecte de mobilitati de formare profesionala VET, peste 400 elevi participând, până în prezent, la astfel de proiecte. Nu locatia face ca o școală să fie mai bună, ci devotamentul și profesionalismul cadrelor didactice, implicarea elevilor si

LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORTURI AUTO

Craiova, Bvd. Nicolae Romanescu nr. 99
tel 0251-427636 ; fax: 0251-428643e-mail: autocv2004@yahoo.com ; web: <http://www.autocv.ro/>

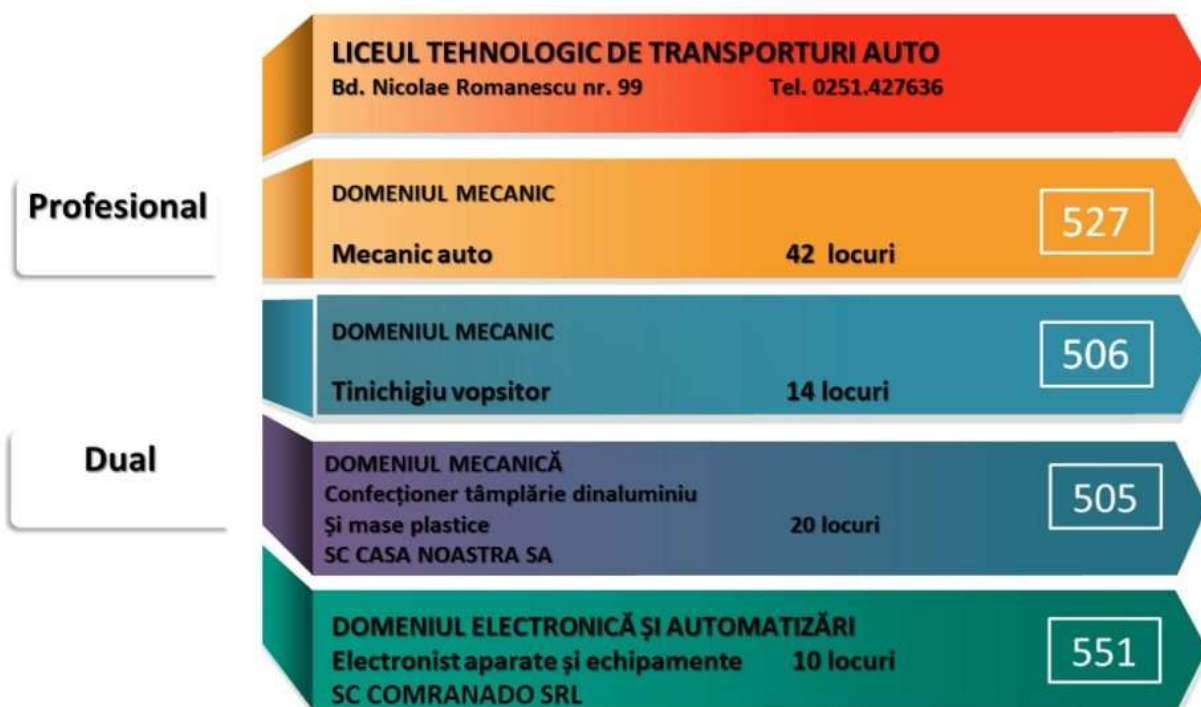


OFERTA EDUCATIONALĂ 2020-2021

ÎNVĂȚĂMÂNT DUAL DE NIVEL 3, CURS DE ZI							
FILIERĂ	PROFIL	DOMENIU	CALIFICARE	NR LOCURI	OPERATOR ECONOMIC	Bursa de stat	Bursa privata
Tehnologică	Tehnic	Electronică	Electronist aparate si echipamente	10	SC COMBRANADO SRL	200	200
		Mecanică	Confectioner tamplarie din aluminiu si mase plastice	20	SC CASA NOASTRA SRL	200	400
ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL DE STAT, CURS DE ZI							
FILIERĂ	PROFIL	DOMENIU	CALIFICARE	NR LOCURI	OPERATOR ECONOMIC	Bursa de stat	Bursa privata
			Mecanic auto	42	SC AUTOFRESH ROSI SRL SC AUTOPROMESSINA SRL SC STDV CONCEPT SRL SC AUTOLAUR SRL	200	-
			Tinichigiu vopsitor auto	14	SC AUTOFRESH ROSI SRL SC I-CHECK CENTER SRL	200	-
ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL , CURS DE ZI							
FILIERĂ	PROFIL	DOMENIU	CALIFICARE	NR LOCURI	OPERATOR ECONOMIC	Bursa "Bani de liceu"	
Tehnologică	Tehnic	Electronică automatizări	Tehnician operator tehnică de calcul	28	SC APX GROUP SRL	250	
		Mecanică	Tehnician transporturi	28	RAT Craiova	250	

parintilor acestora. Aplicațiile pentru proiectele de mobilitati VET sunt scrise de o echipă fantastică alcatuită din: Mihaela Dumitrascu Chirca-prof inginer, prof. Tamara Belu-prof. istorie si d-na prof. Radu Daniela Laura-prof informatica.

Implementarea proiectelor s-a realizat prin implicarea directă, alături de echipa care a elaborat proiectele, a conducerii școlii.



Văitorul începe cu voi!
Alege să fii cu noi!

COPII MOTIVAȚI ÎNTR-O ȘCOALĂ EUROPEANĂ

Prof. Gabriela Militaru

Pe principiul „Omul sfințește locul”, cadrele didactice de la Liceul Tehnologic de Transporturi Auto din Craiova au reușit să sfideze prejudecata conform căreia amplasarea unei școli la periferia orașului scoate instituția respectivă de pe harta locurilor unde se întâmplă lucruri frumoase și utile pentru tineri. Așa se face că, în perioada septembrie 2018 – noiembrie 2019, Liceul Tehnologic de Transporturi Auto „DE LA ROMANEȘTI” desfășoară, printre altele, un amplu **proiect Erasmus +**, și anume **„Copii motivați într-o școală europeană”** al cărui obiectiv principal este reducerea abandonului școlar în mediul educațional. În cadrul proiectului s-au derulat deja trei mobilități de formare pentru cadrele didactice cu ocazia a trei cursuri desfășurate în țări ale Uniunii Europene (Spania, Republica Cehă și Cipru), care au tratat teme precum: reducerea abandonului școlar, formarea gândirii creative, conștientizarea și prevenirea comportamentelor deviate. Toate cele trei teme au avut același scop final: găsirea de metode inovative care să-i determine pe elevi să aprecieze mai mult actul educațional, să-i apropie de școală și, prin urmare, să o frecventeze și să-i facă mai conștienți cu privire la parcursul lor profesional. În cadrul proiectului s-au derulat, de asemenea, sesiuni de diseminare, activități cu elevii școlii, cu părinții acestora și cadrele didactice ale școlii și s-au încheiat parteneriate cu școli și ONG-uri din județ cu scopul sprijinirii în lupta împotriva abandonului școlar. Proiectul continuă cu alte ore rezervate elevilor de această dată, prin care aceștia să înțeleagă importanța educației, dar și cu o dezbatere publică și un curs pe tema abandonului școlar la care vor fi invitați să participe profesorii de pe raza județului Dolj.

Bine ați venit pe pagina Proiectului Erasmus+

„Copii motivați într-o școală europeană”!

nr. proiect 2018-1-RO01-KA101-048361

Derulat pe durata a 14 luni (03.09.2018-02.11.2019), la Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, proiectul înscris în Acțiunea-cheie 1: Educație școlară are ca obiective:

- O1: Diminuarea abandonului școlar
- O2: Creșterea frecvenței la ore a elevilor
- O3: Scăderea cazurilor de comportament de risc în rândul elevilor
- O4: Creșterea numărului de ore și activități extracurriculare în care sunt folosite mijloace IT și competențe lingvistice în limba engleză
- O5: Implementarea de noi proiecte europene

„Copii motivați într-o școală europeană” presupune 11 mobilități ale cadrelor didactice la 3 cursuri de formare în țări membre ale Uniunii Europene.

Vă invităm să participați la acțiunile de implementare a proiectului și să răsfoiți secțiunile ce urmează!



A început școala și, odată cu ea, am reluat activitățile prevăzute în proiectul Erasmus + „Copii motivați într-o școală europeană” privind reducerea abandonului școlar. De fapt, am făcut chiar mai mult de atât: ne-am gândit ca orice idee, orice discuție, orice sfat care ajunge la elevii/parinții/profesorii noștri sau din alte școli poate fi util. În felul acesta, am profitat de primele zile de școală și de orele de dirigentie pentru a vorbi cu parinții și cu elevii despre importanța educației, le-am ascultat încă o dată opiniile și am luat nota de nevoile lor. Am putea spune că, după 17.30, oamenii se gândeau că a mai trecut o zi de lucru și se îndreptau către casa. Dar nu și profesorii, acești super oameni care reușesc să facă din orice întâlnire (chiar și una care se întinde până spre 20.00) un prilej de brainstorming, de cautare de soluții, dar și de discuții cordiale. Așa s-a întâmplat și miercuri, 25.09.2019, când, la Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, a avut



loc dezbaterii „Școala, alternativă la abandonul școlar” în cadrul proiectului Erasmus+ „Copii motivați într-o școală europeană”. Le mulțumim reprezentanților ISJ Dolj, consilierilor psihopedagogici de la CJRAE Dolj, reprezentanților „Salvați Copiii” și tuturor colegilor din școală și din școlile din județ care ni s-au alăturat pentru a trasa un plan de măsuri de prevenire și combatere a abandonului școlar. Da, școala este o alternativă și da, ne vom asigura că elevii noștri vor fi mereu conștienți de asta.

Am încheiat și prima rundă de formare în cadrul cursului „Abandonul școlar în context european”, desfășurat ca parte a proiectului Erasmus+ „Copii motivați într-o școală europeană”, la Liceul Tehnologic de Transporturi Auto.



Și zicem că a fost prima rundă pentru că, încurajați de entuziasmul și numărul mare al profesorilor care au participat, ne gândim serios să organizăm și alte sesiuni. Am pornit de la cauze și efecte ale parasirii timpurii a școlii și am ajuns la măsuri de prevenire a acestui fenomen negativ. Estimăm că aceasta a fost cea mai interesantă parte a cursului pentru că am testat împreună mai multe metode prin care putem face actul didactic mai atractiv și prin care să îi putem transforma



pe elevii noștri în aliații noștri în procesul de învățare. În

ultima parte a cursului, după ce am prezentat o secvență de lectie „ice-breaking” pornind de la un eveniment din viața reală (victoria echipei României U21 în fața Ucrainei U21) din perspectiva mai multor discipline, am trecut la prezentări ingenioase și metode de predare/evaluare care să exploreze toate stilurile de



învățare ale elevilor și ne-am jucat chiar și Kahoot. La finalul cursului, am conchis cu toții că un elev interesat este un elev participativ și aceasta este una dintre cheile prevenirii abandonului școlar.

Mulțumim participanților pentru dispoziția cu care și-au lăsat gândirea să zburde în ceea ce a părut să fie o primăvară a educației!

Au trecut repede cele 14 luni ale Proiectului Erasmus+ „Copii motivați într-o școală europeană”. În urma celor 3 mobilități de formare, a activităților cu elevii, profesorii și părinții elevilor noștri, dar și în urma dezbaterilor și a schimbului de bune practici cu alte cadre didactice și organizații din comunitatea noastră, am realizat un „Ghid de prevenire și combatere a abandonului școlar” care sperăm să fie util și altor persoane interesate de neutralizarea acestui fenomen la nivelul școlii. Ghidul poate fi consultat pe site-ul școlii (<https://www.autocv.ro/>), la secțiunea rezervată proiectului Erasmus+ KA101 (https://www.autocv.ro/?page_id=1897), alături de alte mărturii ale implementării acestui proiect foarte util școlii noastre și de actualizări pe care le vom face constant. Fie că ne-am obișnuit cu acest gen de activități, fie că am observat schimbări bune, dar pline de speranță în combaterea parasirii abandonului școlar, cert este că acțiunile care au acest scop vor continua, grație tuturor colegilor care au găsit interesant și util acest demers. Multumim ANPCDEF (<https://www.erasmusplus.ro/>) și tuturor celor care au sprijinit buna derulare a proiectului și îi încurajăm calduș pe cei care vor să ducă mai departe procesul de modernizare a educației prin proiecte europene. A fost o experiență extraordinară!



Una dintre ideile-forță ale Proiectului Erasmus+ “Copii motivați într-o școală europeană” este “la școală, ca acasă”. Cu alte cuvinte, i-am încurajat pe elevi să simtă că vin la școală ca la a doua lor casă și că au libertatea să își dea frau liber imaginației, putând să personalizeze clasele cât mai frumos și mai motivant pentru ei și pentru generațiile care vor veni. Știi că peste ani te poți întoarce în școală care te-a făcut om mare și încă să zărești pe un perete opera ta este un mod prin care copiii se apropie de școală și o simt parte din viața lor de zi cu zi. Personalizarea salii 44 (Cabinetul de științe socio-umane) a început deja cu câțiva elevi care au absolvit deja școala, cu alții care încă sunt elevii școlii noastre și continua cu proaspătii boboci de clasă a IX-a care încep să simtă că “la școală e

ca acasă”. Mulțumim (și nu prididim să-i amintim pe toți pentru că prețuim contribuția fiecăruia dintre ei- chiar dacă unii nu apar în fotografii) Anitoaia Ionut, Bacioiu Stefanita, Badoi Claudiu, Badulescu Victor, Calafeteanu Ionut, Ciausă Danut, Cimpoieru Lucian, Dragomir Alexandru [Alexutzu Alex](#), Nicu Durac, Galiceanu Nicolae [Alexu Galiceanu](#), Ghencioiu [Mădalin Gabriel](#), Gitan Marius, Ileana Stefan, Inel [Laurențiu Flin](#), Iortoman Vixon, Mare [Dan Petrisor](#), [Mitran Daniel](#), [Darius Radulescu](#), Starcu Robert, Stancioiu [Alex Alexandru](#), Vasile [Stefan Nine!](#) !

Și nu în ultimul rând, mulțumiri doamnei profesoare [Dragomir Gabriela-Denisa](#) pentru grija și dăruirea cu care a coordonat acest proiect.



Noi am diseminat, lor le vin și mai multe idei. Ca urmare a participării la activitățile de diseminare cu elevii și părinții, la dezbaterile publice și la cursul de prevenire a abandonului școlar în cadrul Proiectului Erasmus+ “Copii motivați într-o școală europeană”, colegii noștri profesori, încurajați de conducerea școlii, au avut geniala idee de a realiza ore de predare cu cadrele didactice. Interdisciplinaritatea despre care am tot vorbit la dezbaterile publice, ne spune colega noastră de științe socio-umane, Larisa Manta, ne face să fim mai creativi la ore. Dacă la TIC, de exemplu, te folosești de ceva ce ai învățat la economie, atunci ai șanse să înțelegi mai bine și să crești randamentul școlar. Doamna profesoară de informatică, Laura Radu, a plusat cu importanța calculelor și s-a oferit să ne ajute la perfecționarea în programul Excel. Iar mai apoi, foarte entuziasmul nostru coleg de discipline tehnice, Alin Ghita Culescu, a venit deja cu o idee de afaceri în domeniul mecanic prin accesarea de fonduri europene. La clasă,



interdisciplinaritatea a devenit un obicei apreciat de elevi. Înșă, prin pregătirea continuă și schimbul de experiență al profesorilor, actul didactic poate deveni și mai atractiv. Ca să nu mai vorbim de teambuilding, pentru că, în paralel cu informațiile împărtășite, acest gen de întâlniri sunt o formă plăcută de aducere împreună, de brainstorming și de prietenie. Iată un alt exemplu bun de urmat pentru elevii noștri! [#neverstoplearning](#)



Din activitățile școlii

O zi la Curtea de Argeș...

*„Pe Argeș în gîos...
Pe un mal frumos...”*



*De la Curtea de Argeș venind spre DN1
(comuna Cărțișoara, SB), drumul care
trece prin fața uzinei hidroenergetice*

*Vidraru, pe baraj, urmat prin dreapta
lacului Vidraru întâlnim spectaculosul
Transfăgărășan (DN7C).*



Activitatea s-a derulat în cadrul subproiectului "Învățând ne dezvoltăm" - Proiect privind Învățământul Secundar (R.O.S.E.)

Fostă capitală a Țării Românești și municipiu al județului Argeș din Muntenia, Curtea de Argeș păstrează și astăzi aura unui oraș în care s-a scris istorie, un oraș ce și-a câștigat pentru totdeauna locul pe lista celor mai de

preț comori ale țării. În Curtea de Argeș, oraș așezat la 450 de metri peste nivelul mării, într-o depresiune colinară, natura veghează și protejează aceste locuri de legend, vechi de secole. Este unul dintre cele mai bogate locuri din Muntenia în materie de moștenire cultural-istorică, un oraș frumos, un oraș ce așteaptă să își spună povestea călătorilor ce vin să îl descopere.



În afara mănăstirii Curtea de Argeș, de care se leagă și legenda meșterului Manole(care simbolizează sacrificiul uman în cel mai înalt grad), am vizitat

Fântâna Meșterului Manole ridicată în 1804 pentru a-l omagia pe legendarul constructor, precum și ansamblul Curții Domnești, care cuprinde Biserica Domnească și necropola primilor Basarabi – întemeietori ai Țării Românești, necropolă ce datează din secolul al XIII-lea. De la Curtea de Argeș, urcând în continuare pe DN 7C, am ajuns pe locurile unde demnii urmași ai meșterului Manole, înarmați cu îndrăzneală, au ridicat hidrocentrala și barajul de la Vidraru care, înalt de 166 metri și lung de 300 metri ține piept unei „mări” în suprafață de peste 800 hectare, cu o lungime de 14 kilometri și cu un volum de aproape 500 milioane metri cubi de apă. Înainte de a ajunge la barajul Vidraru, pe partea stângă a șoselei, pe un vârf de stâncă, stă mândră Cetatea Poenari, cunoscută și sub numele de Cetatea lui Vlad Țepeș, ce ne-a oferit o perspectivă de o frumusețe inegalabilă asupra crestei Făgărașilor, precum și spre Curtea de Argeș. Peisajul superb, barajul impresionant, statuia metalică a electricității construită de Constantin Popovici, Cetatea Poienari, mănăstirea și Fântâna lui Manole au constituit, pentru elevii noștri, un periplu cultural inedit.

DIN ACTIVITĂȚILE ȘCOLII

Sarbatoarea Craciunului! Cu totii ne-am pregatit sa intampinam Nasterea Domnului cu bucurie! Astfel am votat cea mai frumoasă ușă decorată original!



CRACIUN 2019 L.T.T.AUTO

11



12







Sub motto-ul „ Să ne
întoarcem din stele și din
smog pe pământ, și de pe tot
globul, în satul nostru, unde
oricum, suntem mai
acasă ”(Marin Sorescu),
sărbătoarea Nașterii Domnului
a fost întâmpinată, pe 18
decembrie 2019, cu fior
românesc și dragoste de obârșia
străbună în cadrul
simpozionului județean,,
Sărbătorile creștine- liant între
tradiție și contemporaneitate”.

Activitatea, organizată
în parteneriat cu ISJ și CCD Dolj,
a avut ca scop principal
dezvoltarea interesului pentru
cunoașterea, păstrarea și
transmiterea faptelor de cultură
românească specifice zonei
noastre.

Dintre momentele antologice
ale evenimentului amintim:
interpretarea de colinde
românești de către corul școlii,
sub atenta coordonare a prof.
Bălțățeanu Gheorghe, sezătoare
folclorică interpretată de elevii
clasei a VII-a, prof. îndrumător,
Mariana Vinătoru, dramatizare
după textele poetice soresciene(
Lăutul, Ignatul, În casa muierei)
în interpretarea trupei de
teatru a școlii „Excelsior”,
cântece și dansuri populare,
expoziție de costume oltenesti,
obiecte, desene, machete,
cusături și mâncare
tradițională. Activitatea de
perfecționare a fost însoțită de
concursul de creație palstico-
literară,, Tradiții și obiceiuri din
zona mea”, putând afirma, în
concluzie, că activitățile
extrașcolare și mai ales cele cu
valențe artistice pot constitui o
alternativă eficientă la
educația formală și un răspuns



SPECTATORI ÎN LINIA ÎNTÂI...

Ce putem spune despre arta dramaturgiei? Teatrul este văzut ca un catalizator al dezvoltării psiho-intelectuale și sociale a elevilor. Ce putem învăța din artă? Creativitatea, cooperarea, dezvoltarea limbajului verbal și nonverbal, empatia și aptitudinile artistice sunt doar câteva dintre plusurile pe care ni le aduce vizionarea unei piese de teatru. Asta am urmărit și noi, drept care, în cadrul proiectului ROSE, la data de 18 septembrie 2019, am vizionat, la Teatrul Național „Marin Sorescu” din urbea noastră, piesa „Operațiunea Marte”, care s-a și bucurat de un real succes.



**Școala
școala
acasă**

**Prof.
Iulia**

**online,
de**

Călina

Începând din 11 martie, nevoiți de situația creată de apariția virusului COVID-19, am continuat școala de acasă, în mediul virtual.

La început, speriați de această pandemie, derutați de ordonanțe, ordine, proceduri, metodologii ce apăreau și dispăreau peste noapte, am încercat să continuăm cât mai bine tot procesul de învățământ în mediul virtual, oferind, în același timp, elevilor încredere și optimism pentru revenirea la normalitate.

În tot acest timp, atât noi, profesorii cât și elevii a trebuit să ne adaptăm din mers la mediul virtual. Platforme, aplicații (pe care le-am descoperit împreună cu elevii), improvizații, metode pe care a trebuit să le găsim imediat, în funcție de moment a însemnat această școală online.

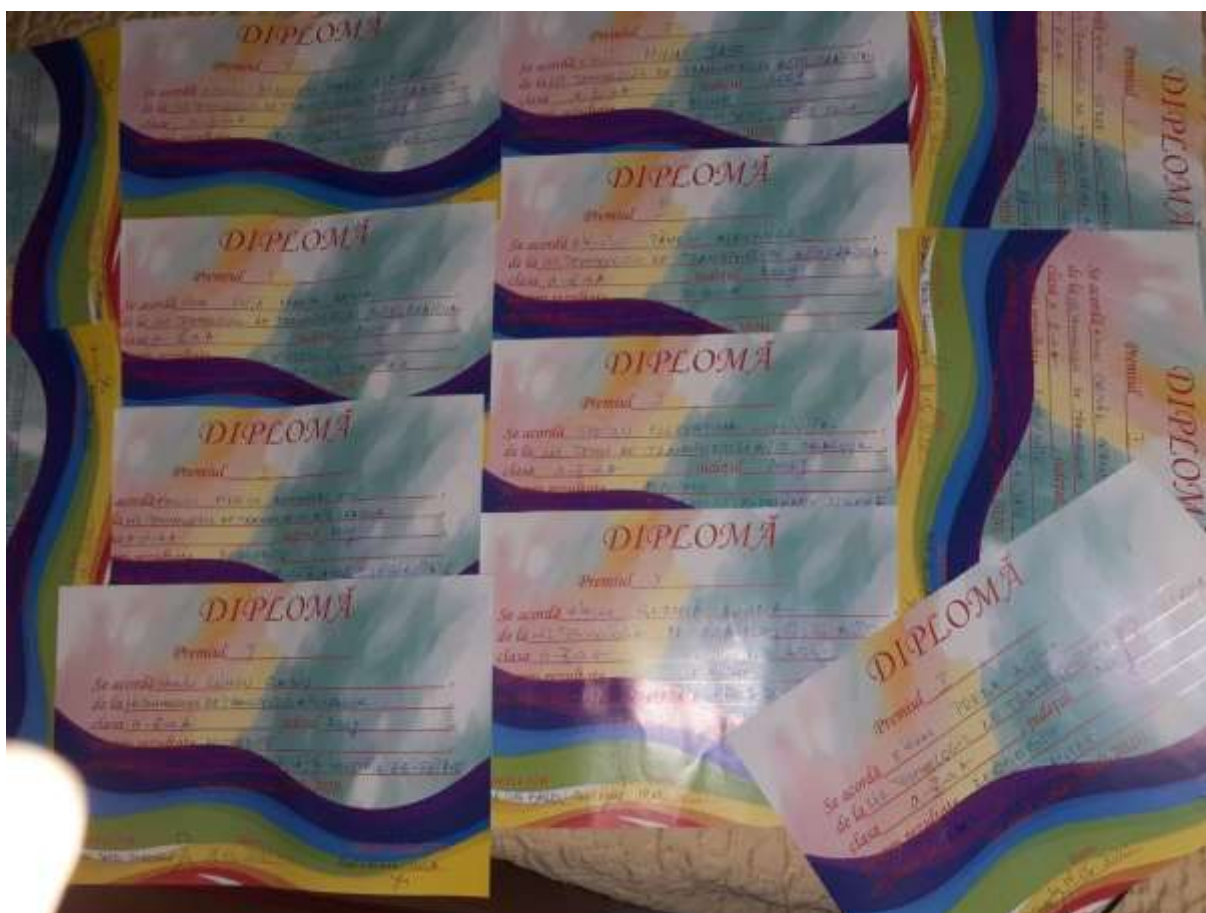
Zilnic preocupați de documente, materiale didactice elaborate contratimp am uitat, de multe ori, că împovăram prea mult elevii care puteau foarte ușor să clacheze, să se demoralizeze de multitudinea sarcinilor de lucru primite de la profesori. Munca individuală a elevului a devenit permanentă iar ajutorul cadrului didactic în îndrumare s-a minimizat. Foarte greu pentru elevii noștri care trebuiau să lucreze de pe un telefon (cei mai mulți) și să schimbe de la oră la oră aplicația, platforma, să intre în clase diferite, create de fiecare profesor.

Au fost și elevi care au profitat de incapacitatea profesorului de a reuși din spatele unui calculator să implice activ toți elevii la ore. Prezența fizică, la școală este de neînlocuit- au concluzionat majoritatea profesorilor dar și elevilor. Școala online nu poate să aibă aceeași eficiență ca și școala clasică, școala de la...școală.

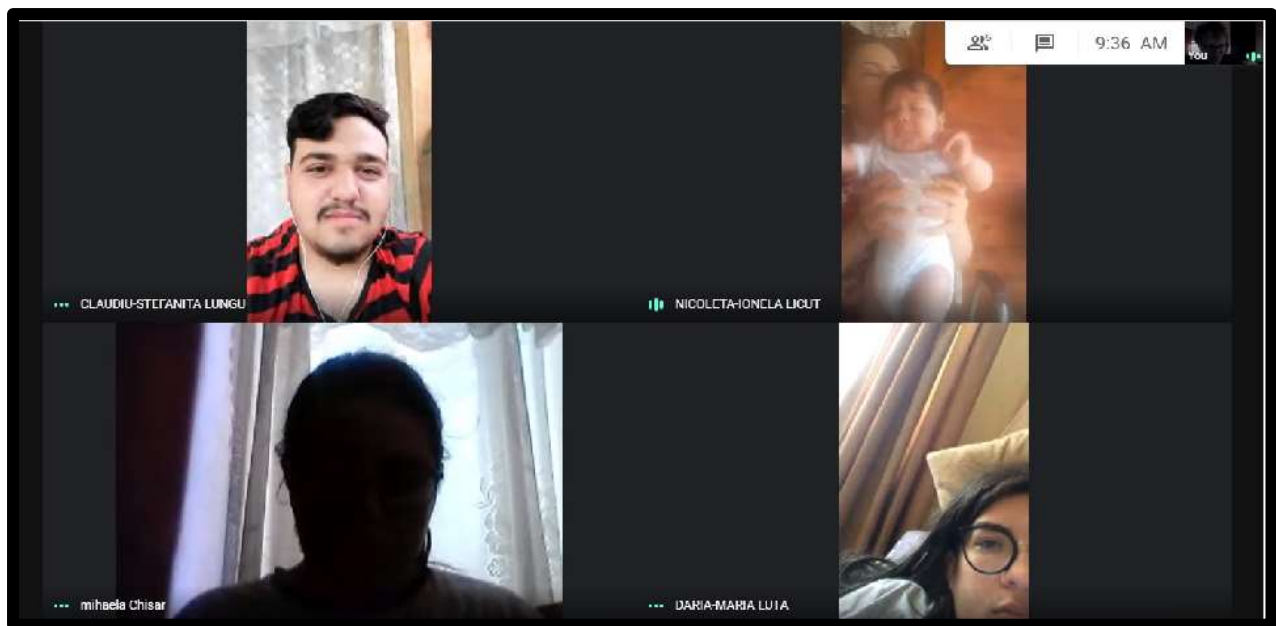
Totuși, ne-am străduit ca elevii să aprofundeze, să-și extindă bagajul de informații, cunoștințe, să socializăm cu elevii noștri, să-i ajutăm să rămână buni colegi și, mai ales, să le oferim suportul moral de care aveau neapărată nevoie în această perioadă greu încercată de noi toți. Școala online ne-a învățat și lucruri pe care altfel nu am fi reușit și acum avem încrederea că suntem capabili să ne adaptăm cu succes la situații noi.

Este clar pentru noi toți că școala online poate fi o soluție complementară și nu unică pentru că nu putem trăi doar în mediul virtual. Noi suntem reali!

Vă atașez câteva poze de la întâlnirile virtuale cu clasa a-X-a A, unde sunt dirigintă. Cu responsabilitate, îi declar pe copiii mei de la clasa a-X-a A, premianții mediului virtual. Consider că ei au fost cei care s-au străduit cel mai mult la orele online, dovedind responsabilitate, interes dar și respect. Felicitări, dragii mei!







GÂNDURI DIN CARANTINĂ...

Ungureanu Roxana- Andreea- cls. a V-a F

Perioada de carantină a însemnat pentru mine, ca și pentru mulți alții, un prilej de trezire a conștiinței, de orientare a atenției către lucruri pe lângă care înainte treceam fără să le dau importanță sau să îmi dau seama că ar putea veni o zi în care să nu mai am parte de ele și fără să îmi imaginez cum ar fi viața lipsită de toate acestea. Am avut timp să petrec alături de familie, să îmi ajut părinții, să vorbim mai mult, să prețuiesc libertatea și aerul, plimbările, natura și prietenii, de care acum sunt departe. Sper ca totul să revină la normal cât de curând, iar noi să ne înnoim sufletele odată cu primăvara, cu reînvierea naturii, să o protejăm mai mult și să prețuim clipele frumoase mai mult decât orice.

PAGINA LITERARĂ

Thoughts for celebration

Prof. Georocanu Lavinia

*This is a special day for our school
And we are spending in a different way.
We can't be all together as a rule,
But souls are connected anyway...*

*And we are sending greetings, kind words,
Best wishes to each other and congrats,
All feelings and emotions, like the birds,
Are flying in the sunny sky of hearts.*

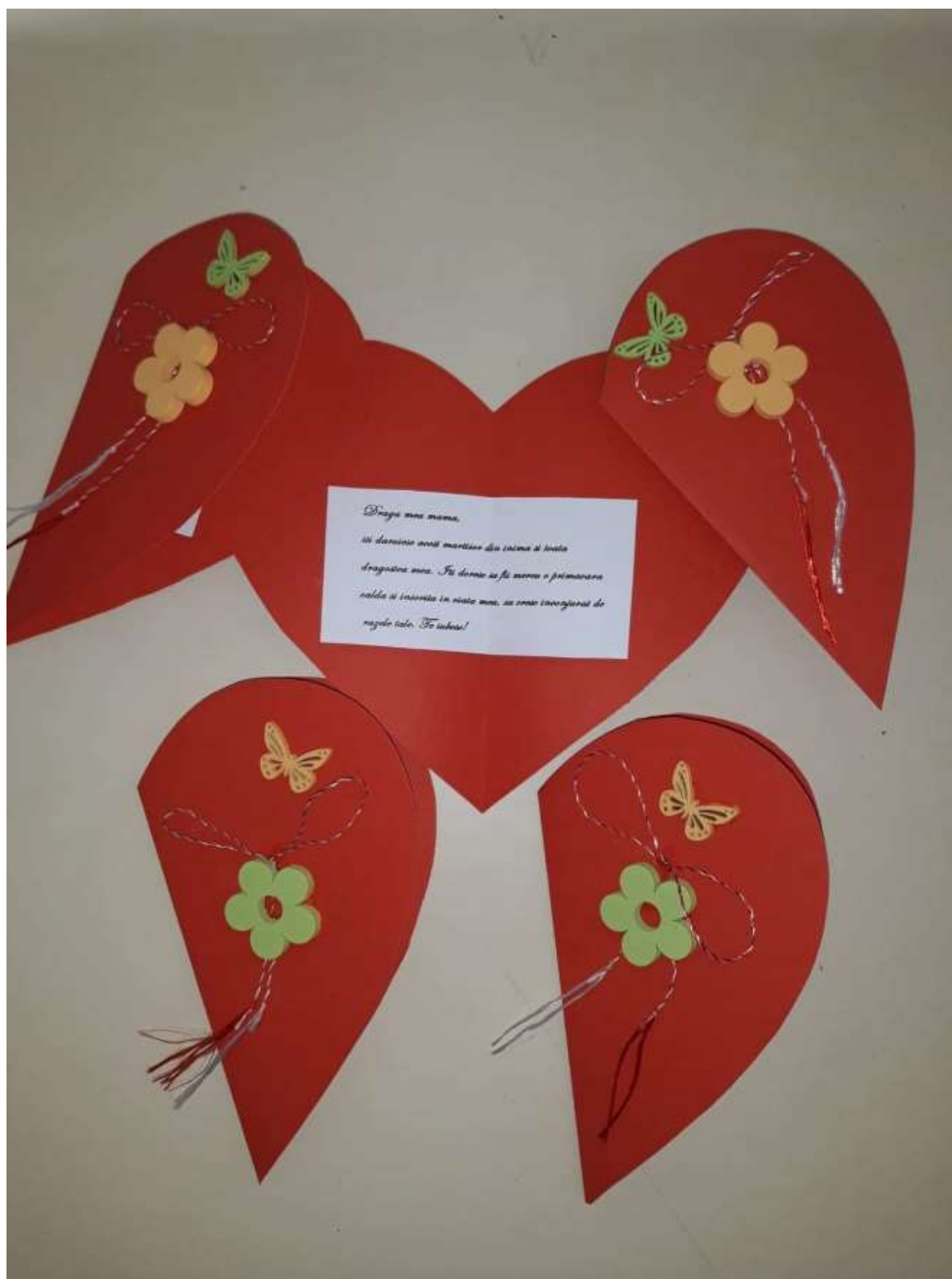
*HOPE is the best gift that we can offer
And LOVE is the highest reason to live,
Cause hope is that power which push over
And love...that blessing to receive and give*

Picuri de emoții

Brîndușoia Alexia- Yadirra- cls. a VI- a F

Ce poate fi mai frumos, atunci când suntem departe unii de alții, decât amintirile plăcute ale momentelor petrecute împreună? Flori colorate și parfumate, ce cresc delicat, împodobind universul lăuntric al sufletelor încărcate de dor...de dorul glasurilor zglobii ale copiilor, al mânuțelor harnice și îndemânate, al emoțiilor și bucuriilor pe care școala ne-a oferit prilejul să le trăim unii alături de alții.

Vă mulțumim, dragi profesori, pentru grija și dăruirea cu care ne-ați îndrumat și ne dorim cât mai multe activități frumoase pe viitor!



Draga mea mama,

*ai daruita unui martisor din inimă și totu
dragostea mea. Fii drăguț să fii mereu o primăvară
caldă și însoțită în viața mea, să crești încredințată de
regula ta. Te iubesc!*

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE FOLOSITE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

p.i.p.Brăiculescu Maria, Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, Craiova

Metodele moderne sunt metodele interactive care permit participanților la educație să interacționeze, ceea ce duce la activizarea învățării și la înregistrarea unui progres semnificativ. Metodele interactive permit inițiativa, spontaneitatea și învățarea într-un stil și ritm propriu.

Prin folosirea acestor metode se dezvoltă operațiile gândirii, creativitatea elevilor, se stimulează realizarea sarcinilor bazată pe cooperare, pe colaborare și nu pe competiție.

Predarea interactivă este centrată pe elev, care din actor al educației, devine participant activ în procesul de asimilare a cunoștințelor, contribuind astfel la propria formare și dezvoltare. El este antrenat în procesul cunoașterii prin efort propriu, contribuind la modelarea și schimbarea personalității sale, cultivându-și dorința de autoeducare și autoperfecționare

În conceperea, organizarea și desfășurarea acestor metode, cadrul didactic trebuie să fie un creator desăvârșit, să fie receptiv și să accepte toate noutățile în domeniu și să fie înzestrat cu multă dăruire și măiestrie pedagogică.

În predarea interactivă se folosesc diverse metode ca:

Braistorming-ul („asaltul de idei” sau „furtuna în creier”) este o metodă de stimulare a creativității și imaginației elevilor, dar și de formare a unor trăsături de personalitate. Ea reprezintă formularea unui număr cât mai mare de idei pentru o situație enunțată și este prezentă preponderent în activitatea de compunere de probleme.

În derularea acestei metode trebuie respectate următoarele reguli: ideile să fie rapide, scurte, concrete și necenzurate, nu se fac aprecieri critice, ironii, contradicții, orice manifestare de acest gen care să inhibe imaginația participanților.

În compunerea problemelor, toți elevii comunică cel puțin o idee, care se scrie pe tablă sau flipchart. Se reiau ideile pe rând și se grupează pe diferite criterii, analizând critic cu argumente și contraargumente, la nivelul întregii clase sau al unor grupuri mai mici, se selectează și se afișează cele mai importante și originale idei.

Ciorchinele este o metodă ce stimulează gândirea critică, și presupune găsirea conexiunilor dintre elementele studiate, crearea unei structuri grafice, a unor clasificări și corelări de cunoștințe, utilizând informații dintr-o sursă analizată.

Se poate folosi în activitățile de învățare, de fixare a cunoștințelor și la evaluarea sumativă a unei sau a mai multor unități de învățare. Într-un cerc se scrie un cuvânt care reprezintă subiectul. Pe măsură ce se formulează mai multe idei, se formează „ramuri” care se scriu în cercuri mai mici pe lateral, legate de subiectul principal prin linii. Aceste „subiecte-ramură” pot avea, la rândul lor „subiecte-mădițe”. În matematică se folosește la găsirea unor numere prin operații diverse sau la recapitularea noțiunilor teoretice matematice.

ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT este o metodă grafică ce urmărește conștientizarea elevilor în legătură cu propria lor activitate de cunoaștere, prin care aceștia își inventariază cunoștințele despre o temă/un subiect, și își îmbogățesc cunoștințele. Metoda poate fi aplicată la toate tipurile de lecție și în orice momento, presupunând că elevii dețin cunoștințe anterioare acumulate la disciplina respectivă în clasă sau în afara ei. Elevii pot lucra individual, în perechi sau grupați câte 4-6.

Prin această metodă se cere elevilor să facă o listă cu tot ceea ce știu despre tema anunțată și se realizează următorul tabel, cu următoarele rubrici:

ȘTIU (ce cred că știu?)	VREAU SĂ ȘTIU (ce vreau să știu?)	AM ÎNVĂȚAT (ce am învățat?)

În tabel se trec toate informațiile, cu care sunt de acord toți elevii, întrebările formulate, legate de noua temă și după ce au citit lecția individual și răspunsurile la aceste întrebări.

Metoda R. A. I. (inițialele cuvintelor Răspunde – Aruncă – Interoghează) se desfășoară printr-un joc de aruncare a unei mingi de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecția predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare și apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Elevul care nu cunoaște răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Tensiunea este dată de faptul că elevul nu știe la ce întrebări să se aștepte din partea colegilor și din faptul că nu știe dacă mingea îi va fi adresată lui sau nu, astfel atenția participanților trebuie să rămână permanent trează și distributivă.

Utilizarea acestei metode îi încurajează pe elevii timizi, care devin mai comunicativi și participă activ la acțiunile de învățare și de evaluare.

TURUL GALERIEI este tehnica de învățare prin cooperare care stimulează ”gândirea critică și învățarea eficientă”, (Dulamă 2002) și presupune evaluarea interactivă și profund formativă a produselor încurajând copiii să-și spună opiniile cu privire la soluțiile propuse de colegii lor. Produsele realizate de copii sunt expuse ca într-o galerie, evaluate și discutate de către toți elevii, indiferent de grupul din care fac parte. Galeria este constituită din expunerea produselor realizate de elevi care fac turul acestei galerii evaluând și discutând fiecare lucrare.

CUBUL este metoda ce constă în realizarea unui cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.

Se împarte clasa în 6 grupe, fiecare dintre ele primind o sarcină de pe fețele cubului, după ce s-a aruncat zarul.

1. Descrie
2. Compară
3. Analizează
4. Asociază
5. Aplică
6. Argumentează

Mozaicul este o metodă de învățare care constă în împărțirea clasei în grupe de câte patru elevi, fiecare primind un număr 1; 2; 3; 4; și câte o fișă de lucru individuală. Elevii se regroupează după numărul pe care l-au primit, de exemplu toți elevii care au avut grupa numărul 1 au format o grupă, toți elevii care au avut numărul 2..., toți elevii care au avut numărul 3..., toți elevii care au avut numărul 4.... Aceste grupe nou formate execută sarcinile, cooperează și se consultă cu profesorul. După ce finalizează fișa de lucru, elevii se regroupează ca la început și devin **EXPERTI** în grupul lor. Le prezintă și colegilor sarcinile rezolvate, și astfel, toți elevii își însușesc întreaga schemă de învățare sub atenta monitorizare a dascălului.

Metoda cadranelor este o metodă care se folosește atât în orele de predare cât și în cele de consolidare și se aplică individual, în echipă sau perechi. Se urmărește implicarea elevilor în rezolvarea problemelor. Metoda cuprinde patru cadrane având fiecare o sarcină de lucru.

Floarea de lotus este o tehnică ce presupune identificarea conexiunilor dintre concepte și idei, pornind de la o temă care generează opt (sau un număr la alegere) idei secundare. Fiecare idee secundară va genera alte opt idei, s.a.m.d.;

Diagrama Venn-Euler presupune compararea de către elevi a două sau mai multe obiecte sau concepte, evidențiind atât elementele comune, cât și pe cele care le diferențiază. Se desenează două cercuri care se intersectează. În primul cerc se notează toate elementele caracteristice primului obiect, în al doilea cerc cele ale celui alt obiect, iar la intersecția cercurilor, elementele comune. Această metodă este folosită pentru a-i ajuta pe elevi să evidențieze asemănările și deosebirile dintre două categorii de obiecte.

Copacul ideilor este o metodă grafică ce le propune elevilor o nouă formă de organizare și sistematizare a cunoștințelor și constă în realizarea unui copac ce conține un cuvânt cheie pe tulpină și care poate fi completat individual, în perechi, pe grupe sau frontal. Pe ramurile lui se scriu exercițiile sau exemplele pe care dorim să le folosim.

Învățarea prin descoperire constă în descoperirea de către elev a unor adevăruri, prin efort propriu. Aceasta înseamnă o fixare mai bună a cunoștințelor, o reorganizare și operaționalizare a lor. Situațiile de învățare sunt planificate de profesor, îndrumându-i pe elevi să observe, să acționeze, să dobândească noi informații și să desprindă noi semnificații despre realitatea înconjurătoare.

Învățarea prin descoperire este inductivă, deductivă și analogică.

Instruire programată sau instruire asistată de calculator este o formă de instruire care a fost folosită relativ recent, odată cu dezvoltarea tehnologiei, care a pătruns în toate domeniile, inclusiv în sistemul de învățământ. Astăzi, putem spune că este o metodă indispensabilă în predarea-învățarea-evaluarea noțiunilor. Cu ajutorul calculatorului, elevii caută informații, imagini, jocuri care îi ajută în asimilarea și sistematizarea cunoștințelor. Calculatorul este un mijloc de lucru atât pentru elevi, cât și pentru profesori. Această metodă are avantaje și dezavantaje, dacă elevul stă prea mult în fața calculatorului sau folosește alte site-uri, decât cele destinate vârstei lor.

Metodele activ-participative solicită forțele intelectuale ale elevilor, gândirea, imaginația, memoria și voința acestora, dezvoltă capacitatea de concentrare, stimulând comunicarea.

Prin folosirea metodelor moderne se dezvoltă capacitatea elevilor de a lucra în echipă, se stimulează efortul de învățare, se reduce timpul de soluționare a problemelor, reducându-se fenomenul de blocaj emoțional.

Deoarece învățământul activ se realizează cu ajutorul metodelor activ-participative, se impune folosirea lor într-o pondere mai mare în activitatea instructiv-educativă.

Bibliografie:

- Cristea, Sorin, 1998, „Sociologia Educației”, Ed. Hardiscom, Pitești;
- Pânișoară, Ion-Ovidiu, 2003, „Comunicarea eficientă-metode de interacțiuni educaționale”, Ed. Polirom, Iași;
- Oprea L., Crenguța, 2000, „Metoda activ-participative de stimulare și dezvoltare a creativității în educația adulților”, în revista „Paideia”, nr. 1-2/2000;
- Cerghit, Ioan, 1997 „Metoda de învățământ”, Editura Didactică și Pedagogică, București;
- Zlate, Camelia și Zlate, Mielu, 1982 „Cunoașterea și activarea grupurilor sociale”, Ed. Politică, București;
- Neacșu, Ioan, 1999, „Instruire și învățare”, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București;
- Ausubel David, 1981, Floyd R., „Învățarea în școală”, Editura Didactică și Pedagogică, București

**Prof. Ene Ioana-Liceul Tehnologic
de Transporturi Auto**

Procesul de învățare definește oamenii la orice vârstă. Existența umană este condiționată de învățare. Pentru a supraviețui, suntem nevoiți să învățăm: să cunoaștem mediul, să ne cunoaștem apropiații și forma cea mai profundă, să ne autodepășim. Modul de învățare tradițional a devenit greu de gestionat în comparație cu învățământul bazat pe resursele Web. Putem spune că acest tip de resurse reprezintă de fapt noile cărți ale epocii moderne.

În școală, introducerea internetului și a tehnologiilor moderne duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Astfel actul învățării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor și muncii profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării cu profesorul. Școala online îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare – învățare – verificare) poate fi înlocuită cu mijloace mai atractive.

O platformă e-learning este un set integrat de servicii interactive online, care oferă profesorilor, elevilor, părinților și altor persoane implicate în educație, informații, instrumente și resurse pentru a sprijini și a spori livrarea și managementul educațional. Având la bază tehnologiile e-Learning (multimedia), platformele eLearning au o serie de avantaje, precum:

- distribuirea rapidă a materialelor didactice*
- elevii/ studenții intră în posesia materialelor print-o simplă accesare*
- existența conținuturilor multimedia*
- conținuturile pot fi și șterse, corectate sau actualizate cu ușurință*
- serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor*
- folosirea conținuturilor interactive*
- accesul la cunoștințe, în orice moment și din orice locație*
- centrare pe elev/participant*
- elevii pot colabora și învăța împreună*
- favorizează creativitatea și descoperirea de noi interpretări*
- permite accesul la noile competențe cerute de viața modernă*
- profesorul se poate adresa unui număr mult mai mare de elevi decât în învățământul tradițional*
- materialele pot fi personalizate*
- accesibilitate, confort, flexibilitate*
- interacțiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri*

- elevul poate beneficia de feedback rapid și permanent
- învățământul online este organizat pe subiecte, nu pe grupe de vârstă
- învățământul electronic este mai puțin stresant decât cel tradițional
- posibilitatea de a măsura eficacitatea programului prin urmărirea numărului de download-uri efectuate de către elevi
- capacitate mare de stocare, internetul are o capacitate mult mai mare de stocare a informației comparativ cu locațiile fizice sau hard discurile individuale. Permite interacțiune sincronă și asincronă între profesor și elevi.

Ca avantaje putem aminti:

- stimularea capacității de învățare inovatoare, adaptabilă la condiții de schimbare socială rapidă
- creșterea randamentului însușirii coerente a cunoștințelor prin aprecierea imediată a răspunsurilor elevilor
- întărirea motivației elevilor în procesul de învățare
- instalarea climatului de autodepășire, competitivitate
- dezvoltarea culturii vizuale
- conștientizarea faptului că noțiunile învățate își vor găsi ulterior utilitatea
- facilități de prelucrare rapidă a datelor, de efectuare a calculelor, de afișare a rezultatelor, de realizare de grafice, de tabele
- introducerea unui stil cognitiv, eficient, a unui stil de muncă independentă
- asigură alegerea și folosirea strategiilor adecvate pentru rezolvarea diverselor aplicații
- asigurarea unui feed-back permanent, profesorul având posibilitatea de a reprojeta activitatea în funcție de secvența anterioară
- dezvoltă gândirea astfel încât pornind de la o modalitate generală de rezolvare a unei probleme elevul își găsește singur răspunsul pentru o problemă concretă
- stimularea gândirii logice și a imaginației
- metode pedagogice diverse
- perspectiva relațională este îmbunătățită prin stabilirea unei relații umane și sociale între educat și educator.

„Dintre dezavantajele create de instruirea online amintim:

- dificultăți în utilizarea tehnologiei
- lipsa comunicării reale/ fizice
- situații limită
- pregătirea unui curs online este mai costisitoare decât pregătirea unui curs tradițional

- lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea, de joasă performanță în ceea ce privește sunetul, imaginile și anumite grafice
- apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare
- nu orice curs poate fi livrat prin intermediul platformelor eLearning
- necesitatea experienței elevilor în domeniul calculatoarelor
- elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online

Posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a examenatului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare-contrargumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicarea interumană. Cu toate acestea avem și dezavantaje:

- folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilităților practice, de calcul și de investigare a realității
- individualizarea excesivă a învățării duce la negarea dialogului profesor – elev
- utilizarea la întâmplare a calculatorului, fără un scop precis în timpul orelor poate provoca plictiseala, monotonie
- costurile ridicate ale tehnologiei de ultimă oră ceea ce constituie un impediment pentru o bună parte a populației României și este accesibilă persoanelor cu o situație financiară bună.

Ceea ce este nou în folosirea calculatorului ca mijloc de învățământ, față de celelalte mijloace didactice, este caracterul interactiv al procesului învățării. Oricare ar fi domeniul de utilizare a calculatorului în instruire, acesta nu înlătură celelalte mijloace aflate în recuzita de lucru a cadrului didactic. Calculatorul este un mijloc didactic care se integrează în contextual celorlalte mijloace, amplificându-le valențele instructiv-formative, completându-le atunci când este necesar.

Introducerea calculatorului în procesul didactic și învățarea asistată de calculator prefigurează doar schimbări calitative în tehnologia didactică, domeniu care asigură scurtarea timpului de evaluare obiectivă a calităților mijloacelor de învățământ și a metodelor.

Anomaliile apei



Prima anomalie: dacă se ține cont de structura ei chimică ea face parte din categoria substanțelor care ar trebui să fiarbă și să se topească la temperaturi scăzute care nu ar exista pe Pământ.

A doua anomalie a apei- căldura specifică ridicată. Apa este de 10 ori mai mare decât la fier. Apa se încălzește de cinci ori mai încet ca nisipul și procesul de răcire este lent. Datorită capacității excepționale a apei de a adsorbi căldura, viețile marine nu sunt amenințate de o puternică supraîncălzire, nici de o răcire a acesteia.



- A treia, a patra și a cincea anomalie sunt strâns legate de prima căldură latentă de topire și căldura latentă de vaporizare foarte mari. Pentru a evapora apa dintr-un ceainic este nevoie de 5,5 ori mai multă căldură decât pentru a o fierbe. Dacă nu ar exista această proprietate, multe lacuri și râuri ar seca. Înghețând, apa cedează căldura. Iată de ce în nopțile geroase se așază în sere butoaie cu apă; înghețând, ea cedează căldura încălzind aerul.*

Apa se dilată cu 9% față de volumul inițial. De aceea, gheața este mai ușoară decât apa și se ridică la suprafață. Sub un asemenea coșoc, chiar și iarna în Antarctica, animalele marine nu suferă de frig.

Prof. lb. română, Mariana Vinătoru

Dragi absolvenți, vă propun în continuare un model de rezolvare a unui test dintre cele propuse de MEC pentru acest an școlar.

Examenul de bacalaureat național 2020 Proba E. a) Limba și literatura română

Testul 11 Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic) Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu. • Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

• SUBIECTUL I (50 de puncte) Citește următorul fragment: În Bucureștii interbelici se construia mult, moda fiind a vilelor în stilul numit „florentin”, dar și a blocurilor de tip americanesc, a locuințelor cubiste și – mai departe – a caselor în stil românesc, după anumite detalii arhitectonice preluate din moștenirea lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu, așa-numitul stil național. Încetase construcția de case-vagon, ce nu necesitau planurile unui arhitect, dar pe care meșterii italieni le zideau robuste și încăpătoare, desigur cu ornamente exterioare. [...] În stilul ei cubist, cu două geamuri rotunde, unul la parter și altul la etaj, la fațadă, care-i dădeau un aer de vapor, casa se deosebea de celelalte, fie mai mari, fie având un alt stil. Doar casa de vizavi, a profesorului Bura, și ea mai nouă, se potrivea întrucâtva cu a noastră. [...] În casa cea nouă, pereții, mirosind încă a zidire proaspătă, fuseseră zugrăviți în gustul vremii, în culori puternice, cu desene florale. Aveam, astfel, o odaie roz, una vernil, alta albastră. Sobe fuseseră ridicate de meșterul Moser, cel mai reputat din Capitală. Mobila sosea de la firma Lengyel, din Ardeal. Ferestrele și lemnăria, provenind de la Școala de meserii, erau de stejar vechi de cincizeci de ani, covoarele fuseseră țesute la Găești, în chiar casa în care locuiserăm. În grădină, de-a lungul casei, mama plantase cârciumărese și straturi de regina-noptii, în rânduri dese. [...] un piersic crescuse de la vreo sămânță aruncată. I se adăugă un cais. Pe un zid scurt, gardul metalic despărțea casa de stradă în chip amiabil. Curând după mutare, ne fu adusă în brațe o pisicuță neagră, cu burta atârând de pământ – părea că nu va trăi, dar, adoptată, se întremă și deveni membru al familiei, cu drepturi respectate, printre care și acelea de a se așeza oriunde și de a nu fi deranjată în timpul somnului, după recomandarea proverbului francez. Primea vizite; curtea fiind de pisici, câinii trebuia să mai aștepte. [...]. În grădină, pământul, pentru prima oară săpat, scotea plante viu mirositoare, pe foi veghea marele păianjen cu cruce pe spinare, în vreme ce pe pânza lui străluceau boabele de rouă ale dimineții. Câte un brotac săltăreț mișca frunzele, iar mierlele țopăiau printre plante. Necunoscător într-ale ornitologiei*, nu deosebeam*

neamurile de păsări ce onorau curtea. În timp, numai mierlele au rezistat... Dis-de-dimineață, în curte intra olteanul cu cobilița, oferind zarzavaturi și fructe. Îl urma Mihai, pescarul cu crapă și șalăi. Domnul între două vârste, care trecea din poartă în poartă cu o tavă mare, vindea iaurt, băiatul de la prăvălie aducea, cu o tărăboanță, lădițele cu zahăr cubic – marca Roman. [...] Se trăia plăcut-arhaic, din câte o curte auzeai, la ore schimbate, țipătul cocoșilor, din ungherele bătrânei Facultăți de Medicină țâșnea strigătul cucuvelelor, care-mi plăcea, căci nu credeam să prezică dezastre... De curând pietruite, în cuburi de granit, străzile își aveau muzica lor, la trecerea cailor tropăitori; mai vedeai trăsură, cabriolet și chiar căruțe – prin Cotroceni se ieșea din oraș. Cartier populat de militari, profesori, medici, mici negustori, oameni cu obraz, Cotrocenii erau tăcuți, fără cârciumi și zăiafeturi*. Familia Cioculescu își luă locul între acele ale profesorilor cartierului. Barbu Cioculescu, Str. Doctor Turnescu nr. 5, în vol. Casele vieților noastre

*amiabil – prietenos *ornitologie – ramură a zoologiei care se ocupă cu studiul păsărilor *zăiafet – chef mare (cu lăutari)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței dădeau un aer. 6 puncte
2. Menționează două stiluri arhitectonice prezente în Bucureștiul interbelic, utilizând informațiile din textul dat. 6 puncte
3. Precizează numele cartierului bucureștean în care era situată casa familiei Cioculescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care autorul nu deosebea păsările din curte. 6 puncte
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a cartierului în care locuia autorul, așa cum reiese din textul dat. 6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă modernizarea exclude sau nu prezența elementelor tradiționale, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul Str. Doctor Turnescu nr. 5 de Barbu Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte. În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere: – formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte – utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos. *ACTUL I SCENA IV VOICU, POMPILIAN, ȘTEFĂNESCU* Telefonul din boxă a început să sune din chiar momentul intrării lui Ștefănescu. Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul lui și ridică receptorul, aruncându-și în același timp privirea asupra hârtiilor de pe masă. ȘTEFĂNESCU (vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon): Da... Eu... Nu... Am zis nu... Pagina a doua, coloana a treia [...] ... Fără clișeu... Fără, domnule... (Închide telefonul. În aceeași atitudine, în picioare, în fața biroului, cu pălăria în cap, continuă să răsfoiască hârtiile de pe birou, de la care, de altfel, nicio clipă nu și-a ridicat privirea.) Voicule! VOICU: Aici. (Se ridică alene de la masă, merge spre boxă, se oprește în fața biroului lui Ștefănescu.) ȘTEFĂNESCU: E ceva nou? VOICU: Mai nimic. (Mihail Sebastian, *Ultima oră*)

Notă: Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia sau lui Tudor Arghezi. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere: – evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică; – comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat; – analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.). Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

MODEL DE REZOLVARE

Subiectul I

A

1. Secvența indicată, sinonimă cu „faceau să semene cu...” surprinde asemănarea dintre arhitectura casei nou construite în stil cubist și aspectul unui vapor.
2. Bucureștiul perioadei interbelice se remarcă printr-o diversitate de stiluri arhitectonice, între care sunt amintite stilul florentin și stilul cubist.
3. Casa familiei Cioculescu este situată în cartierul Cotroceni, cartier populat de diverse straturi sociale(profesori, medici, negustori etc): „Cotrocenii erau tăcuți, fără cârciumi și zaiafeturi. Familia Cioculescu își luă locul între acelea ale profesorilor cartierului”
4. Motivul pentru care autorul nu recunoaște păsările ce le,, onorau” curtea este lipsa cunoștințelor în domeniul ornitologiei
5. Cartierul în care se situează casa criticului Cioculescu se remarcă printr-un aspect arhaic și cosmopolit, dat de strigătul cocoșilor și al cucuvelelor ascunse în acoperișul Facultății de Medicină din apropiere și de diversitatea profesiilor și a ocupațiilor pe care le exercită locuitorii săi: medici, profesori, mici negustori etc, oameni ce se remarcă prin cinste și corectitudine: ”oameni cu obraz”.

B. (model orientativ)

Premisa:

Geneza culturii și a stilurilor se desfășoară în condiții de frământări și contradicții între bine și rău, frumos și urât, nou și modern. În măsura în care cultura l-a produs pe om, în aceeași măsură omul va produce cultura.

Ipoteza

Consider că lumea se află în continuă mișcare și schimbarea este inevitabilă în toate sferile de ocupație, inclusiv în procesul de creativitate. Formele diferite de exprimare în arta tradițională au adus periodic schimbări noi condiționate de modernitate și întotdeauna trebuie să existe un echilibru între tradițional și modern. Atunci când este vorba despre tradiție și modernitate, în primul rând punem problema raportului cultural, dar și necesitatea echilibrului dintre aceste două fenomene.

Demonstrația(A1, A2)

În primul rând/Pe de o parte, o simpatie exagerată față de trecut, față de tradiții, frica de improvizare, de acceptare a tot ceea ce este nou, tendința de autoconservare și cantonarea în tradiție nu sunt benefice artei și dezvoltării, stopând procesul de creativitate. La orice moment al manifestării lor, culturile se întrepătrund, își împrumută elemente reciproce, ceea ce stă la baza progresului. În literatură, de pildă, influențele străine și noile curente literare manifestate în plan european contribuie din plin la evoluția ei, fără a anihila factorul originalitate și personalism; fără a constitui un fenomen de imitație, ci o adaptare la condițiile noastre- expresie a specificului

național. Este cazul simbolismului, al modernismului, romantismului, adaptate perfect mediului cultural românesc.

În al doilea rând/Pe de altă parte, modernitatea nu poate exista pe un teren gol. Trebuie să ne adaptăm acestui timp cu normele sale, dar nu înainte de a ne cunoaște pe noi înșine. Nu putem insista pe o aderare a unei culturi, dacă nu ne cunoaștem valorile noastre.

Nici textul de față nu exclude coexistența tradiționalului cu modernul. Așa cum precizează autorul, Bucureștiul vechi este un mozaic de stiluri arhitecturale, îmbinând modernul „blocurile de tip americanesc și locuințele cubiste” cu tradiționalul și specificul național: „casele în stil românesc, după anumite detalii arhitectonice preluate din moștenirea lui Matei Basarab și C-tin Brâncoveanu”

În concluzie, este foarte important ca fiecare artist să poată împăca valorile timpului cu contemporaneitatea. Fără un echilibru între nou și tradiție, riscăm să ne rătăcim.

“Relația tradiție – inovație, consideră Petru Caraman, trebuie să se bazeze pe un echilibru aproape constant, în caz contrar, riscul degradării termenilor acestei relații și implicit deznaționalizarea nu pot fi evitate”

Subiectul al II-lea

Didascaliile, singurele intervenții ale autorului dramatic în operă, reprezintă indicații prin intermediul cărora sunt evidențiate stări sufletești ale personajelor, elemente mimico-gestuale sau elemente de decor.

Astfel, în textul fragmentar, „Ultima oră” de Mihail Sebastian, indicațiile scenice contribuie la conturarea mimicii și a gesturilor personajelor, a atitudinii acestora și stărilor sufletești. „Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul lui și ridică receptorul...” (Ștefănescu) explică gesturile mecanice și atitudinea impersonală a funcționarului public: „(vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon...)”

În concluzie, Mihail Sebastian reușește să ilustreze în mod optim modalitățile de utilizare a didascaliilor, ilustrând mimica și gestică, stările și tonalitatea personajelor, care pot influența interpretarea scenică a operei.

Subiectul al III-lea- Particularități ale unui text poetic aparținând lui George Bacovia sa Tudor Arghezi

TESTAMENT de Tudor Arghezi(sinteză)

„Testament” este și va rămâne o sinteză pentru perioada interbelică, artă poetică prin excelență, care deschide vol. „Cuvinte potrivite”(1927)

Tema poeziei și două imagini poetice sugestive

Tema textului este poezia ca moștenire spirituală. Fiind o artă poetică, el arată concepția autorului cu privire la literatură, la rolul acesteia, precum și la relația sa cu antecesorii și cu

generațiile viitoare. Rolul poetului este văzut din perspectivă istorică și ontologică. O idee poetică a transmiterii testamentare a poeziei este redată cu ajutorul temenului cheie-carte. Cartea este definită printr-o serie de metafore. Mai întâi, ea este „treaptă” – modalitate de cunoaștere, de evoluție, de maturizare pentru cititorul neexperimentat pe care „gropile adânci” – „tânăr, să le urci te-așteaptă”. Apoi, ea este „hrisovul vostru cel dintâi”, carte primordială, sinteză etnică a istoriei „robilor cu saricile pline/ De osemintele vărsate-n mine.” Nu în ultimul rând, este „suda muncii sutelor de ani” adunată în pagini în care pentru prima oară sapa este schimbată în condei și brazda în călimară. În concluzie, cartea dă glas unei istorii teaurizate în conștiința poetului. Identitatea lui se hrănește din identitatea „robilor” a căror voce se simte. O imagine poetică relevantă pentru temă este cea care definește poezia în ultima strofă: „Slova de foc și slova făurită/ Împerecheate-n carte se mărită/ Ca fierul cald îmbrățișat în clește.” Pornind de la actul modelării metalului dur, Arghezi plasticizează procesul creației într-o imagine inedită și sugestivă. Inspirația și meșteșugul sunt deopotrivă necesare. Metalul incandescent-„slova de foc” nu poate lua forma dorită fără „îmbrățișarea cleștelui”-efortul intens și migălos de artizan. Poezia nu poate fi doar talent,fără trudă și sacrificiu, așa cum munca nu poate înlocui talentul și inspirația. Procesul este o nuntă: „împerecheate-n carte se mărită”, o sărbătoare miraculoasă a creației.

Viziunea poetului despre lume este una modernistă și se confundă cu viziunea despre poezie, vizând rolul poetului și al poeziei în societate, dar și problema transfigurării socialului în estetic, a raportului dintre inspirație (talent) și tehnica poetică (truda și căutările creatorului), la care se adaugă problema limbajului, a adaptării acestuia la temele creației. Viziunea despre lume și, implicit, despre poezie are în vedere legătura spirituală dintre generații și responsabilitatea urmașilor, adaptarea limbajului la scopul artistic propus, precum și menirea poeziei și a poetului.

Evidențierea elementelor de compoziție și de limbaj ale textului semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume

Un prim element de structură reprezentativ pentru tema singurătății și viziunea modernistă asupra lumii este titlul, care are două sensuri: unul denotativ și altul conotativ. În sens propriu, denotativ, cuvântul – titlu desemnează un act juridic prin care o persoană își exprimă dorințele ce urmează a-i fi îndeplinite după moarte, cu privire la transmiterea averii sale. În sensul figurat, conotativ, creația argheziană „cartea” este o moștenire spirituală lăsată de poet urmașilor.

Un alt element esențial îl reprezintă structura. Textul poetic este împărțit în cinci strofe cu număr inegal de versuri, grupate în trei secvențe poetice.

Prima secvență (strofele I și II) sugerează legătura dintre generații: străbuni, poet și cititorii – urmași. Secvența a doua (strofele III și IV) redă rolul etic, estetic și social al poeziei. A treia secvență poetică(ultima strofă) reprezintă contopirea dintre har și trudă în poezie. Simetria textului este dată de plasarea cuvântului – cheie „carte” și a sinonimelor sale în cele trei secvențe poetice. Prozodia, îmbinând tradiție și modernitate este inedită: poezia cuprinde strofe inegale ca număr de versuri, 9-11 silabe și ritm variabile, în funcție de intensitatea sentimentelor și de ideile exprimate. Rima ține de vechile convenții, fiind împerecheată.

Plumb

de George Bacovia

*Dormeau adânc sicriile de plumb,
Și flori de plumb și funerar veșmânt-
Stam singur în cavou...și era vânt...
Și scârțâiau coroanele de plumb.*

*Dormea întors amorul meu de plumb
Pe flori de plumb, și-am început să-l strig-
Stam singur lângă mort... și era frig...
Și-i atârnav aripile de plumb.*

Schemă

Poezia „Plumb” (1916) este de la început salutată de Macedonski și de cercul acestuia ca artă poetică aparținând simbolismului. Simbolismul este un curent literar european apărut ca reacție la naturalism și la parnasianism.

Textul poetic se înscrie în acest curent prin folosirea simbolurilor și a corespondenței, tehnica repetițiilor, cromatica specifică și dramatismul trăirilor eului liric.

Poezia aparține simbolismului și prin folosirea repetițiilor care cultivă cadența gravă, interioară a versurilor. Substantivul „plumb” este laitmotiv central.

*Un prim element de structură reprezentativ pentru tema singurătății și viziunea sumbră asupra lumii este **titlul**, care este sintetic, format dintr-un substantiv comun, simplu, chintesența întregului text simbolist, pragul care face trecerea de la realitate la ficțiune. Cuvântul „plumb” devine motivul central (laitmotivul) din cauza sugestiei morții: lumea exterioară și lumea interioară (sufletească), care sunt supuse mineralizării sub efectul metalului toxic. Semnificațiile acestui termen se construiesc pe baza corespondențelor dintre planul subiectiv-uman și planul obiectiv-cosmic. Simbolul se asociază cu diferite senzații tactile (răceală, greutate, duritate), cromatice (gri) și auditive (patru consoane „grele” și o vocală închisă, sugerând căderea grea).*

*De asemenea, **poezia este structurată în două catrene**, fiecare evidențiind câte un plan al existenței: unul exterior și altul interior, sentimental. Realitatea exterioară este descrisă în prima strofă prin cuvinte ca „sicriu” și „cavou”, simboluri ale unei lumi care îl împinge pe individ la izolare și la singurătate într-un spațiu sufocant, închis, apăsător. Cuvântul „plumb” este asociat sicriilor, florilor și coroanelor, toate acestea din urmă devenind simboluri ale morții prin alăturarea lor cu plumbul „Funerarul veșmânt” vine și el să marcheze acest spațiu aflat sub semnul morții, în care nu poate pătrunde decât vântul. Macabrul acestui spațiu este sporit de scârțâitul sinistru al coroanelor de plumb. Strofa a doua ilustrează un univers interior degradat, sugerat prin sintagmele „amorul de plumb”, ce „dormea întors”, care pot simboliza atât zădărnicia sentimentului de dragoste pe care poetul încearcă inutil să-l salveze, cât și întoarcerea spre apus, spre moarte. Sentimentul nu mai este posibil, pentru că aripile care*

înseamnă zbor, înălțare sunt „de plumb”, iar „florile de plumb”, pe care „dormea întors amorul”, semnifică falsa iluzie a salvării unui sentiment condamnat pieirii. Așa se explică țipătul deznădăjduit al poetului („și-am început să strig”), asociat senzației de frig („și era frig”) pe care o simte priveghind în singurătate lângă „mort”, lângă amorul pierdut.

Concluzia

Prin toate aceste aspecte, poemul „Plumb” este o capodoperă a liricii bacoviene și, în general, a poeziei simboliste, dezvăluind o sensibilitate ieșită din comun, prin care poetul realizează o viziune despre lume tipic simbolistă.

MINUTUL DE LIMBA ROMÂNĂ

Prof. Mariana Vinătoru

Acest articol tratează câteva dintre cele mai frecvente probleme de exprimare în limba română contemporană

Aveți dubii privind folosirea corectă a unor forme gramaticale?

Forme nominale (substantive, adjective, pronume)

Greșit	Corect	Explicații
băiatul al cărui carte fata a cărui carte etc.	băiatul a cărui carte fata a cărei carte băiatul ale cărui cărți fata ale cărei cărți băieții a căror carte fetele a căror carte băieții ale căror cărți fetele ale căror cărți băiatul al cărui câine fata al cărei câine băiatul ai cărui câini fata ai cărei câini băieții al căror câine fetele al căror câine băieții ai căror câini fetele ai căror câini	Mulți dintre noi facem acordul „cum s-o nimeri”. Totuși, există o regulă simplă, numită „acordul în cruce”: al/a/ai/ale se acordă cu obiectul (carte/cărți/câine/câini), iar cărui/cărei/căror se acordă cu posesorul (băiatul/fata/băieții/fetele).
fumător învederat adevăr inveterat	fumător inveterat adevăr învederat	Paronimele pot produce adesea confuzii! Întrucât e vorba de fumător înrăit și de un adevăr evident, exprimarea corectă e cea indicată de ghid.
eu însuși etc.	Masculin eu însumi tu însuți el însuși noi înșine voi înșivă ei înșiși Feminin eu însămi tu însăți	Pronume de întărire - vezi DEX .

	ea însăși noi însene voi însevă ele înseși (însele)	
cartea care am citit-o omul care l-am întrebat	cartea pe care am citit-o omul pe care l-am întrebat cartea care mi-a plăcut omul care mi-a răspuns	În toate cazurile, avem de-a face cu propoziții subordonate atributive. În primele două, pe care este complement direct, ca și cartea, omul la care se referă, adică în cazul acuzativ, de aceea este nevoie și de prepoziția pe. În ultimele două cazuri, care este subiect, ca și substantivele la care se referă, deci este la nominativ, de aceea nu este nevoie de prepoziția pe. Cartea care am citit-o este o contaminare între cele două construcții și este incorectă.
Mă doare apendicita. Mă doare amigdalita.	Mă doare apendicele. Mă dor amigdalele.	<u>Apendicita</u> și <u>amigdalita</u> sunt boli. Ele nu sunt părți ale corpului, deci nu au cum să doară. Totuși, construcția mă doare apendicita nu e așa de greșită cum pare. Se spune mă supără/necăjește/sâcăie etc. o boală, mă face să sufăr o boală, iar de aici la mă doare o boală, nu e decât un mic pas... La fel, se poate spune apendicita îmi provoacă dureri, deci, altfel spus, boala nu doare, dar dă durere.
Codri înverziți sunt frumoși. Pantaloni albaștri s-au rupt. Am discutat despre niște parametrii importanți. Parametri cei mai importanți au fost discutați.	Codrii înverziți sunt frumoși. Înverziții codri freamătă. Pantalonii albaștri s-au rupt. Am discutat despre niște parametri importanți. Parametrii cei mai importanți au fost discutați.	Substantivele masculine au, la forma de plural articulat cu articol hotărât, doi i (sau trei, în cazul cuvintelor ca uliii, vizitiii, copiii). Când există un adjectiv antepus substantivului, el preia accentul: codrii înverziți, dar înverziții codri. În sintagma niște parametri importanți, articolul este nehotărât (niște), așadar toate cuvintele se scriu cu un singur i.
copii se joacă cobaii sunt rozătoare	un copil doi copii copiii se joacă un cobai doi cobai	În cele mai multe cazuri, forma de plural articulat a substantivelor masculine se formează prin adăugarea articolului hotărât -i la forma nearticulată. Substantivele care au doi i la plural (copii, ulii, vizitii) capătă încă unul în forma articulată (copiii, uliii, vizitiii), iar substantivele care

	cobaii sunt rozătoare	au un singur i la plural (oameni, cobai) vor avea doi i în forma articulată (oamenii, cobaii).
cea mai bine plătită doctoriță	cel mai bine plătită doctoriță	Formarea superlativului cu expresia cel mai se referă, în acest caz, la adverbul bine, nu la adjectivul plătită. Doctorița nu este cea mai plătită, ci cea plătită cel mai bine. Și, întrucât adverbele nu au gen, număr sau caz, superlativul se formează implicit cu cel pus la masculin. Se vede mai ușor forma corectă inversând topica: Doctorița cel mai bine plătită, nu Doctorița *cea mai bine plătită.
îmi place de cineva	îmi place cineva	Cineva este subiect gramatical (cineva îmi place), deci trebuie pus în cazul nominativ, fără prepoziția de.
preț scump	preț mare	Un produs este scump atunci când prețul său este mare. Preț scump este o struțo-cămilă.
sticlă de un kilogram	sticlă de un litru	Volumul se măsoară în litri. Dacă umplem o sticlă de un litru cu mercur, ea va cântări peste 13 kilograme, iar dacă o umplem cu ulei de floarea soarelui, ea va cântări numai 920 de grame! Deci sticlă de un kilogram este restrictiv sau impropriu, sintagma fiind valabilă doar în cazul unor anumite lichide cu densitatea apropiată de 1kg / litru – apă, bere etc.
ora una ora doi ora doisprezece ora douăzeci și una ora douăzeci și doi	ora unu ora două ora douăsprezece ora douăzeci și unu ora douăzeci și două	Ora unu/douăzeci și unu, deci numerele masculine pe lângă un substantiv feminin, constituie excepții, explicabile prin faptul că moștenesc forma inițială a felului cum era exprimat timpul, un ceas după miezul zilei/noptii, mai pe scurt, ceasul unu, iar prin rostire prescurtată, unu (e ceasul unu sau, simplu, e unu). Apoi, forma de masculin, deja impusă, s-a păstrat și pe lângă femininul oră: ora unu. În schimb, în cazurile ora două/douăsprezece/douăzeci și două, s-a impus forma de feminin, care este și cea de neutru plural: două ceasuri după miezul zilei/noptii, de unde ceasurile sau ceasul două, apoi ora două etc. Este de neînțeles cum cineva poate rosti ora doisprezece, atâta timp cât nu va spune niciodată ora doi!

Am luat un pix de la ei și i l-am dat înapoi.	Am luat un pix de la ei și li l-am dat înapoi. Am luat un pix de la ei și l-am dat înapoi (lor).	Strict vorbind, deoarece am dat pixul înapoi mai multor persoane, corect este ...li l-am dat.... Totuși, aceasta este una din situațiile când ambele construcții sunt de evitat. Un motiv este <u>eufonia</u> . Apoi, dacă ar fi vorba de un obiect feminin, construcția s-ar schimba: am luat o minge de la ei și le-am dat-o înapoi.
... datorită publicului și a încurajărilor acestuia...	... datorită publicului și încurajărilor acestuia. ..	După <u>datorită</u> se folosește dativul. Articolul posesiv a (al, ai, ale) este specific genitivului, deci nu are ce căuta aici.
Era crispat și zâmbea fortuit .	Multe din marile descoperiri au fost făcute fortuit .	Fortuit înseamnă „neprevăzut, inopinat, întâmplător”, nu „ <u>fortat</u> ”.
cartea anului acesta	cartea anului acestuia	Adjectivul pronominal demonstrativ se acordă în gen, număr și caz cu substantivul determinat.
condițiile cele mai optime o evaluare foarte negativă	condițiile <u>optime</u> o evaluare <u>negativă</u>	Adjectivele care la origine sunt comparative și superlative: exterior, interior, superior, inferior, optim, excelent sau cele care exprimă, prin sensul lor, superlativul: ultrasensibil, splendid, perfect nu formează grade de comparație. De asemenea nu formează grade de comparație nici adjectivele care exprimă o însușire absolută: pozitiv, negativ, complet, mort, viu, principal, gravidă, mijlociu, prim etc.
Din cauza la vremea urâtă, n-am mai mers la munte.	Din cauza vremii urâte, n-am mai mers la munte.	Din cauza este o locuțiune prepozițională care cere întotdeauna cazul genitiv.
Le-am mulțumim la cei care m-au ajutat. I-am mulțumit la unu dintre cei care m-au ajutat.	Le-am mulțumit celor care m-au ajutat. I-am mulțumit unuia dintre cei care m-au ajutat. Le-am mulțumit la trei dintre cei care m-au ajutat. Le-am mulțumit la asemenea/astfel de oameni pentru ajutorul dat.	Celor, unuia, la trei, la asemenea/astfel de oameni sunt complemente indirecte. Ele răspund la întrebarea „cui i-am mulțumit?” (celor etc.), nu la întrebarea „la cine i-am mulțumit?” (la cei etc.). Acest gen de complement indirect stă întotdeauna în cazul dativ (celui etc.). Varianta la cei nu este propriu-zis o greșală, ci mai curând un stil de vorbire neîngrijită sau o formă populară. Limba literară acceptă construcția cu prepoziția la numai când complementul indirect este exprimat printr-un numeral invariabil (de exemplu trei) sau are ca determinant un adjectiv invariabil (de exemplu asemenea, astfel).

abrogarea legii adoptată acum un an	abrogarea legii adoptate acum un an	Când un atribut este exprimat prin adjectiv (provenit din participiul verbului a adopta, în acest caz), adjectivul se acordă întotdeauna în gen, număr și caz cu substantivul pe care îl determină. Aici legii este în cazul genitiv, deci și adoptate trebuie pus în cazul genitiv.
Ouălele sunt proaspete. Încondeierea ouălelor es te o tradiție frumoasă.	Ouăle sunt proaspete. Încondeierea ouălor est e o tradiție frumoasă.	Pentru a articula cu articolul hotărât pluralul substantivului ou, se adaugă articolul feminin – le la forma de nominativ plural: femei-femeile; cărți-cărțile; ouă-ouăle.. Vezi și definiția cu paradigma extinsă .
Solicitorul întrunește un summum de calitate, care îl recomandă pentru a fi angajat.	Solicitorul întrunește o sumă de calitate, care îl recomandă pentru a fi angajat. Scriitorul a ajuns la un summum al calităților artistice greu de depășit.	Summum are sensul de gradul cel mai înalt, punct maxim. Folosirea lui cu sensul de sumă, sumedenie este greșită.
Doamna Ionescu este un filolog / politician / doctor / președinte / artist / profesor / muzician / sculptor renumit.	Doamna Ionescu este o filologă / politiciană / doctoriță / președintă / artistă / profesoară / muziciană / sculptoriță renumită.	Majoritatea profesiilor au și formă de feminin în limba română.
un medicament pentru ameliorarea durerii	un medicament pentru atenuearea durerii	Ameliorare înseamnă îmbunătățire, or durerea nu poate fi îmbunătățită. E corect, însă, ameliorarea stării de sănătate.
rata de promovabilitate la bac...	rata de promovare la bac... rata promovabilității la bac...	Rata de promovabilitate s-ar interpreta ca „procentul de însușire de a fi promovat”, ceea ce nu e normal ca exprimare. Dar, promovabilitate înseamnă și „acțiunea, starea de a promova”, ceea ce face posibilă a doua formă de construcție corectă.

Forme verbale

Greșit	Corect	Explicații
eu crez	eu creez	Verbul a crea, deși aparent se termină în -

<i>tu crezi</i> <i>el crează</i> <i>creerea/creearea/creiarea lumii</i>	<i>tu creezi</i> <i>el creează</i> <i>crearea lumii</i>	<i>ea, nu este un verb de conjugarea a II-a, ci de conjugarea I. Sufixul este -a, iar rădăcina este cre-. Pentru ușurință, conjugăți-l ca și pe a lucra, înlocuind lucr- cu cre-: eu lucr-ez/cre-ez; tu lucr-ezi/cre-ezi; el lucr-ează/cre-ează etc.</i> <i>Formele crezi sau crez, crează aparțin verbului a crede: prima este pers. a II-a sing., indicativ prezent, iar celelalte două, forme populare ale aceluiași verb: eu crez, el/ea/ei/ele să crează.</i>
<i>eu creiez</i> <i>eu agreed</i> <i>eu întemeez</i> <i>eu încleez</i>	<i>eu creez</i> <i>eu agreez</i> <i>eu întemeiez</i> <i>eu încleiez</i>	<i>Numai dacă infinitivul verbului se termină în -ia (a întemeia, a încleia), atunci litera -i- apare și în formele conjugate: eu întemeiez/încleiez..., eu întemeiam/încleiam..., eu întemeiai/încleiai..., eu am întemeiat/încleiat..., întemeind/încleind.</i>
<i>mi-ar place</i>	<i>mi-ar plăcea</i>	<i>Infinitivul verbului este <u>a plăcea</u>, iar condițional-optativul se formează cu verbul auxiliar a avea (în acest caz, ar) și cu infinitivul.</i>
<i>Fi cuminte! Să fi punctual. Sănu fi trist! Nu fii fraier! Să fii știut ce pierd, n-aș fii lipsit. Aș fii mândru dacă aș lua un premiu. Promit că voi fii punctual.</i>	<i>Fii cuminte! Să fii punctual. Să nu fii trist. Nu fi fraier! Să fi știut ce pierd, n-aș fi lipsit. Aș fi mândru dacă aș lua un premiu. Promit că voi fi punctual.</i>	<i>Se folosește fii doar la imperativ afirmativ (fii cuminte) și la conjunctiv afirmativ sau negativ (să fii punctual / să nu fii trist). În toate celelalte situații, se folosește fi.</i>
<i>Aș venii și eu cu voi. Cât am putut dormii!</i>	<i>Aș veni și eu cu voi. Cât am putut dormi!</i>	<i>În primul caz, verbul este la modul condițional-optativ, care se construiește întotdeauna cu forma de infinitiv a verbului. În al doilea caz, verbul este chiar la infinitiv. Formele eu venii, eu dormii sunt valabile pentru perfectul simplu.</i>
<i>Nu fă asta.</i>	<i>Nu face asta.</i>	<i>Imperativul negativ, pers. a II-a sing., se formează cu infinitivul verbului: nu mânca,</i>

nu vorbi, nu pleca. Deci, nu face.		
nu se merită să aștepți nu se există așa ceva	nu merită să aștepți nu există așa ceva	Formele impersonale cu aspect reflexiv ale lui <u>a merita</u> și <u>a exista</u> au apărut, probabil, prin contaminare cu construcțiile similare de tipul nu se obișnuiește, nu se justifică, nu se face/cade, dar ele nu au nicio justificare.
Când am venit la tine, tu plecasei deja.	Când am venit la tine, tu plecaseși deja.	Forma verbului la indicativ, mai mult ca perfect, pers. a II-a sing., se construiește cu terminația -seși, nu -sei: plecaseși, plăcuseși, merseseși, coborâseși, iubiseși.
A fost investit în funcția de ... A investit mult în afacere.	A fost investit în funcția de ... A investit mult în afacere.	Deși au o etimologie comună, verbele a investi („a cheltui/plasa bani într-un anumit scop, într-o anumită afacere”) și a învesti („a acorda cuiva în mod oficial un drept, o autoritate, o demnitate, o atribuție”) au evoluat diferit ca sens, de unde, probabil, nevoia de a le diferenția și formal, prin adoptarea formei investi.
Să cere-ți voie înainte să plecați. Nu trage-ți! Cereți drepturile tale. Trageți pătura (pe tine).	Să cereți voie înainte să plecați. Nu trageți! Cere-ți drepturile tale. Trage-ți pătura (pe tine).	Când -ți apare ca desinență pentru indicarea pers. a II-a plural a verbelor, se scrie, desigur, lipit de verb: voi cereți, voi trageți. Dar se scrie despărțit prin cratimă de un verb la imperativ, când -ți este forma prescurtată a pronumelui îți, forma de dativ a lui tu, care în astfel de construcții are rol de pronume posesiv, înlocuind sau doar întărind pronumele posesiv propriu-zis: cere-ți drepturile = cere drepturile tale ; trage-ți pătura = trage pătura (ta) pe corpul tău ; pune-ți pălăria pe cap = pune pălăria (ta) pe capul tău .
eu crap (de râs, de ciudă). tu crapi (de râs, de ciudă). el se înșeală vrea să (te) înșale el/ea se așează să aibe parte	eu crăp (de râs, de ciudă). tu crăpi (de râs, de ciudă). el se înșală vrea să (te) înșele el/ea se așază să aibă parte	Formele corecte sunt stabilite de comisiile Academiei Române abilitate să instituie normele ortografice. Forma înșale există doar pentru sensul învechit „a pune șaua pe...” (astăzi verbul folosit pentru aceasta nu mai este a înșela, ci a înșeua).

De ce te râzi ?	De ce râzi ?	<u>A râde</u> este verb intransitiv, nu reflexiv.
a avansa înainte	a avansa	<u>A avansa</u> înseamnă a înainta.
De-te la o parte Dădeți-vă jos.	Dă-te la o parte. Dați-vă jos.	De, dădeți, ca forme de imperativ ale verbului a se da, sunt variante învechite, populare, incorecte.
Ce- s cu cărțile astea pe masă? Ce sunt cu cărțile astea pe masă?	Ce- i cu cărțile astea pe masă? Ce este cu cărțile astea pe masă?	Folosirea verbului -i (formă abreviată și modificată a lui este/e) la plural nu are legătură cu faptul că vorbim despre mai multe cărți, deoarece este vorba de o formă impersonală, fixă: ce-i cu cărțile astea/cartea asta sau pantoful ăsta/pantofii ăștia pe masă? Ce-i cu tine?
mă risc să dau un pronostic... te riști să-l înfrunți pe șef?	risc să dau un pronostic... riști să-l înfrunți pe șef?	Chiar dacă unele dicționare menționează că <u>a risca</u> este și reflexiv, aceste forme sunt învechite și nerecomandate.

Folosirea corectă a unor adverbe și prepoziții. Alte devieri ortografice. Expresii

Greșit	Corect	Explicații
Eu am decât trei picioare. Mai lipsește decât Mihai. Am decât 10000 lei.	Eu am numai trei picioare. Mai lipsește doar Mihai. Nu am decât 10000 lei.	Ca adverbe restrictive, în construcții afirmative se folosesc numai sau doar, iar în construcții negative se folosește decât.
Ne-am văzut doar odată în ultimul an. A fost o dată ca niodată... O dată cu Ana, a venit și Barbu. Era vesel și o dată s-a întristat.	Ne-am văzut doar o dată în ultimul an. A fost odată ca niodată... (cândva) Odată cu Ana, a venit și Barbu. (concomitent) Era vesel și odată s-a întristat. (deodată)	O dată este o construcție formată din numeralul o (una) și substantivul dată („caz, ocazie, situație în care se petrece ceva”) și indică o enumerare (o dată, de două ori). Odată este adverb, având mai mult sensuri: „cândva”, „concomitent”. Vezi și definițiile pentru <u>dată</u> , <u>odată</u> .
Numai știu ce să cred. Nu mai tu știi ce s-a	Nu mai știu ce să cred. Numai tu știi ce s-a	Se face confuzie între două situații foarte diferite, între cuvântul numai și un grupaj relativ aleatoriu, ocazional, nu mai.

<i>întâmplat.</i>	<i>întâmplat.</i>	Numai este un adverb cu funcție de delimitare, cu același sens ca doar: numai/doar el a fost invitat (nu și alții); voi sta numai/doar o oră (nu mai multe). În sintagma nu mai, cele două componente își păstrează autonomia, nu fiind o simplă negație, iar mai, un element de cu totul altă natură, care, aici, indică încetarea acțiunii exprimate de verb: mai știu = încă știu, continui să știu; nu mai știu = am încetat (deja) să știu. Deci, față de simpla negație nu știu, mai aduce precizarea, nuanțarea că înainte am știut.
Plouă în continuu . România este încontinuu progres.	Plouă încontinuu (încontinuu). România este în continuu progres.	<u>Încontinuu/incontinuu</u> este adverb (echivalent cu mereu, întruna, neîntrerupt), ușor de recunoscut, deoarece determină un verb. Construcția în <u>continuu</u> apare atunci când continuu e adjectiv, deci determină un substantiv. Funcția de adjectiv este confirmată și de caracterul flexibil al cuvântului – în continuu progres; în continuă dezvoltare –, dar și de mobilitatea sintactică: în continuu progres/în progres continuu.
ascultă muzică la maxim/minim maxim de profit cu un minimum efort	ascultă muzică (dată/emisă) la maximum/minimum maximum de profit cu un minim efort	La <u>maximum/minimum</u> sunt locuțiuni adverbiale, compuse din prepoziția la plus substantivele maximum/minimum, și determină verbe: s-a enervat la maximum; a redus la minimum cheltuielile. Ca substantive, ele pot apărea și în alte contexte – Moneda euro a ajuns la maximumul istoric...; este necesar un minimum de efort... Ca adjective, aceste cuvinte au formele maxim/minim și determină diferite substantive, putând suferi și modificări flexionare: valoare maximă, eforturi minime.
cartea după noptieră	cartea de pe noptieră	Deși marcat ca impropriu, sensul de pe al prepoziției după este recunoscut de DEX ca fiind acceptabil, ceea ce ni se pare o eroare (vezi <u>după</u> , sensul I.5). După cu sensul de pe este un regionalism nerecomandabil.
Până număr la trei să	Până număr până	Numărăm (de la unu) până la trei. Probabil

<i>plecați de-aici!</i>	<i>la trei să plecați de-aici!</i>	<i>prezența primului până determină ezitarea de a-l repeta, dar este necesar și cel de-al doilea.</i>
<i>Stau în chirie pe Calea Moșilor.</i>	<i>Stau cu chirie pe Calea Moșilor.</i>	<i>În chirie se folosește exact ca în locație: cu „a da” și „a lua” (a oferi sau a accepta o locuință contra unei chirii), dar nu și cu „a sta”. Până la urmă, corectitudinea o dă uzul, dar până la încetățenirea sintagmei considerăm necesar să semnalăm folosirea greșită a limbii.</i>
<i>Titlul Suflete moarte se referă că moșierii ruși plăteau impozit pentru șerbi care muriseră.</i>	<i>Titlul Suflete moarte se referă la faptul că moșierii ruși plăteau impozit pentru șerbi care muriseră. Titlul Suflete moarte se referă la impozitul pe care moșierii ruși îl plăteau pentru șerbi care muriseră.</i>	<i>Verbul <u>a se referi</u> este reflexiv și cere întotdeauna prepoziția la. Este incorectă tendința de a-l folosi cu sensul vreau să spun că / vrea să spună că / adică.</i>
<i>eu/ei/ele sînt/sânt</i>	<i>eu/ei/ele sunt</i>	<i>Există multe argumente pro și contra trecerii, în 1993, de la ortografia sînt la ortografia sunt (ca și a revenirii la folosirea lui â), dar normele curente impun forma sunt. Forma sânt este greșită oricum!</i>
<i>ânger a hotărâ reântregire hotărît hotărînd</i>	<i>înger a hotărî reîntregire hotărât hotărînd</i>	<i>La începutul și la sfârșitul cuvintelor se folosește numai î, ca și în cuvintele formate cu prefix, dacă î este prima literă din rădăcină (reînnoire, neîntors). Deci, participiul și gerunziul verbelor nu fac excepție: coborât-coborînd etc.</i>
<i>întreprinde, întreprindere, întreprinzător...</i>	<i>întreprinde, întreprindere, întreprinzător...</i>	<i>Toate cuvintele din această familie se scriu (și se pronunță) doar cu î, nu cu i.</i>
<i>a înpodobi a înproșca a se înbuiba a înbiba</i>	<i>a împodobi a improșca a se îmbuiba a îmbiba</i>	<i>Înainte de -b- sau -p-, în cuvintele românești, apare consoana -m-, nu -n.- Fac excepție cuvintele compuse (sânpetru, nonprofit) și cuvintele adoptate în română în forma originală (hornpipe, Istanbul).</i>

anti-drog ne-respectuos răs-poimâine	antidrog nerespectuos răspoimâine	În general, în limba română prefixele se scriu lipite de cuvântul care le urmează și nu se despart prin cratimă. Numai în cazul derivărilor ocazionale, neconsacrate de dicționare, se despart prin cratimă: anti-prezidențial, anti-Ionescu, anti-orice etc.
<i>Liniște! Să nu se audă musca!</i>	<i>Liniște! Să se audă musca!</i> <i>Liniște! Să nu se audă nici musca!</i>	În primul caz, se cere să fie atât de liniște, încât să se audă bâzâitul unei muște; în al doilea, cererea e și mai categorică, să fie atât de liniște, încât să nu se audă absolut nici un zgomot.
a da sfoară în țară	a da sfară/sfară în țară	Confuzie ușor de înțeles între sfară/sfară („fum”) și sfoară, cu atât mai mult cu cât primul aproape a ieșit din uz. Expresia are la bază un vechi procedeu de comunicare la distanță, prin aprinderea unor focuri, mai precis, inițial, a da sfară în țară însemna a semnala ceva cu ajutorul fumului, de la un post de strajă, la altul. De aici, evoluția la a răspândi o veste, sensul actual.
câine sur la vânătoare	câine surd la vânătoare	Expresia are sensul: „ineficient, inutil, inadecvat, nepotrivit, nelalocul lui”, iar culoarea (sur) nu are niciun efect asupra performanțelor câinelui la vânătoare...
undeva prin..., undeva la...	cândva, aproximativ	Undeva este un adverb folosit pentru a indica un loc, o direcție. Este greșită utilizarea lui în locul lui cândva (Proiectul se va finaliza undeva prin noiembrie) sau în loc de aproximativ, circa (Pentru proiect s-au alocat undeva la 3.000 de lei)

DESPRE MUNCA DE SECRETARIAT

Secretar șef, Stela Vieru
Secretar, Anca Naidin
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, Craiova

Nu există o definiție universal valabilă pentru meseria de secretară, decât în măsura în care, indiferent de context, ea presupune prezența permanentă și implicarea în toate activitățile organizate de conducerea instituției .

Funcția în sine este descrisă în fișa postului, cu respectarea contractului individual de muncă și a regulamentului de ordine interioara.

Atribuțiile unei secretare s-au schimbat foarte mult de-a lungul timpului, odată cu dezvoltarea tehnologiilor și cu apariția unor noi valori în companiile și instituțiile moderne. În principiu, însă, ca secretară, va trebui să-ți asumi următoarele responsabilități:

- *gestionarea agendei managerului direct;*
- *planificarea orarului de lucru al directorului;*
- *verificarea corespondenței electronice și fizice;*
- *formularea unor răspunsuri competente atât în limba română, cât și în una sau mai multe limbi de circulație internațională, la e-mail-urile primite de la clienții companiei;*
- *organizarea meeting-urilor personalului la biroul directorului;*
- *întocmirea corespondenței și a altor documente, reglementări, regulamente, statute, împreună cu departamentele de HR și cel Juridic și capacitatea de a căuta și de a găsi informații în aceste acte, dacă există vreo solicitare în acest sens;*
- *încheierea minutilor la întruniri și pregătirea documentelor necesare pentru acestea și după acestea, în funcție de cerințe.*

Literatura de specialitate propune o gamă diversă de definiții ale organizației din care unele conceptualizări pot fi transferate la nivelul instituției școlare. Astfel, organizația este privită ca “entitate socială întemeiată cu scopul explicit de realizare a unor obiective specifice”¹. Cătălin Zamfir echivalează organizația cu ”grupuri de oameni care își organizează și coordonează activitatea în vederea realizării unei finalități relative clar formulate ca obiective”² . Organizația reprezintă ”coordonarea planificată a activităților unui număr mare de oameni pentru realizarea unor scopuri sau țeluri comune, explicite, prin diviziunea muncii și activități și printr-o ierarhie de autoritate și responsabilitate” ³ . Structura organizatorică reprezintă “scheletul întregului organism al unei instituții educaționale”⁴ funcționarea ei depinzând de utilizarea resurselor umane într-o perioadă de timp dată și “indică modul de aranjare a personalului în anumite subsisteme organizatorice și a relațiilor manageriale ce se stabilesc între acestea într-o configurație

prestabilită, în vederea realizării obiectivelor planificate.”⁵ Structura organizatorică a unei instituții școlare se prezintă astfel: a. structura funcțională (de conducere); b. structura operațională (de execuție). Ierarhizate de la simplu la complex, componentele primare ale structurii organizatorice sunt: postul; funcția; compartimentul; nivelul ierarhic, ponderea ierarhică; relațiile manageriale. Postul este definit ca un ansamblul de sarcini, competențe și responsabilități ce revin unei persoane pentru îndeplinirea obiectivelor și sarcinilor individuale. Funcția constituie totalitatea posturilor cu aceleași caracteristici generale. Funcțiile se clasifică în: funcții de management, funcții de execuție. Compartimentul cuprinde un grup de persoane care, sub o conducere unică, exercită atribuții pentru realizarea obiectivelor specifice fiecărui compartiment. Nivelul ierarhic reprezintă “depărtarea succesivă a anumitor funcții de management și execuție față de cel mai important mecanism participativ de management pe orizontală”⁶. Ponderea ierarhică indică “numărul de persoane subordonate nemijlocit unui conducător”. Relațiile manageriale se definesc ca “raporturile sau legăturile ce se stabilesc între diviziunile organizatorice, instituite prin reglementări oficiale”⁷. Relațiile sunt: de autoritate(ierarhice, funcționale, între compartimente, de stat major); de colaborare; de control; de reprezentare. Activitatea de secretariat - documente managerial.

Secretariatul este considerat ca interfață a managerului instituției cu personalul angajat și cu persoanele din afara instituției, un auxiliar direct și indispensabil care are ca sarcină degrevarea acestuia de unele sarcini auxiliare reunite sub o autoritate ierarhică. Literatura de specialitate definește secretariatul ca o grupare de funcții și persoane cu activități și sarcini individuale complexe. Într-un secretariat, munca secretarelor implică un complex de activități grupate astfel: a. activități specifice de secretariat; b. activități ce duc la îndeplinire atribuțiile prevăzute în fișa postului; c. activități pe care le decid singure: cursuri de perfecționare, instruirea/consilierea secretarelor din subordine; d. activități de reprezentare a managerului când situația o impune. Sarcinile și atribuțiile unei secretare sunt cuprinse în fișa postului care include: a. efectuarea lucrărilor de registratură; b. lucrări de corespondență primite și emisă de instituția școlară; c. organizarea sistemului informațional(primirea, prelucrarea și transmiterea informațiilor); d. activități de documentare; e. multiplicarea documentelor; f. corespondența/materiale documentare; g. relațiile cu publicul; h. evidența de personal și a necesarului de consumabile; i. cunoașterea și utilizarea aparaturii de birou/cunoașterea tehnologiei computerizate și a programelor specifice acestuia; j. primirea, prelucrarea și transmiterea informațiilor; k. primirea și transmiterea comunicărilor telefonice; l. transmiterea în școală a deciziilor și instrucțiunilor cu caracter de circular; m. respectarea disciplinei muncii; n. perfecționarea profesională continuă. Documentele manageriale la nivelul secretariatului sunt următoarele: dosarul cu regulamente, ordine, instrucțiuni metodologice, circulare ce privesc activitatea educațională, structurate la nivel de ISJ și MEN, recensământul copiilor 0-6 ani, registrul de inspecții, statul de funcții al personalului, fișele posturilor, registrul pentru evidența înscrierii copiilor la clasa pregătitoare, registrele matricole, cataloagele claselor, dosarele personale ale elevilor(structurate pe clase și ani de studii),registrul de evidență a elevilor transferați, registrul de evidență a elevilor bursieri (documente, decizii și state de plată), registrul actelor de studii primite și eliberate absolvenților, cotoarele actelor de studii eliberate

și formularele necompletate și neeliberate, cererile privind eliberarea actelor de studii sau alte documente școlare, registrul de dispoziții, registrul de intrări-ieșiri a corespondenței, dosar cu situațiile statistice anuale/semestriale, dosarul cu documentele examenelor de corigență(cataloagele examenelor școlare: situații neîncheiate, corigențe, diferențe/lucrări scrise elaborate de elevi la diferite examene), dosarul cu documentele examenelor școlare (proces verbale și tabele cuprinzând organizarea rezultatelor examenelor: admitere, teste naționale, corigențe, diferențe, bacalaureat, după caz), procese verbale de predare a documentelor de arhivă, procese verbale de selecționare, aprobări de casare, norme, instrucțiuni, circulare, legislație. indicatoare termene de păstrare, nomenclatorul de păstrare, dosarul cu planurile și programele școlare, planurile de școlarizare, încadrarea anuală a personalului didactic, contracte de muncă individuale ale personalului din unitate și acte adiționale, regulamentul de Ordine Interioară, condicile de prezență(personal didactic, personal auxiliar), planul de muncă al secretariatului, orarul școlii, graficul cu profesorii și elevii de serviciu pe școală, registrul cu evidența cadrelor didactice înscrise la grade didactice și perfecționări, registrul de procese verbale al comisiei de salarizare, registrul de evidența înscrisurilor și a rezultatelor elevilor la diferite competiții și manifestări științifice, extrașcolare, registrul de evidență a ștampilelor și sigiliilor, registrul note telefonice, caietul de procese verbale ale profesorilor de serviciu pe școală. Secretariatul este un auxiliar direct și indispensabil al conducerii, având ca sarcină degrevarea acesteia de unele răspunderi auxiliare, creându-i astfel condițiile necesare realizării principalelor sale funcții. Secretara trebuie să creeze condiții optime pentru luarea deciziilor care reprezintă actul esențial al conducerii. Ea este cronicara evenimentelor instituției sale, autoare de anale nepublicate. Secretarele sunt managerii propriilor lor firme – secretariatele. Profesiunea de secretară nu reprezintă o muncă independentă. Secretara și directorul unității de învățământ trebuie să formeze o echipă în adevăratul sens al cuvântului, cu drepturi și obligații reciproce pentru fiecare din membrii echipei. Este esențial ca managerul și secretara să gândească, să planifice și să acționeze ca o echipă. Munca unui director și cea prestată de o secretară sunt greu de separat, acțiunile celor doi sunt complementare, fiind direcționate spre același scop și anume asigurarea unui învățământ de calitate, garanție a succesului școlar. Secretariatul a devenit unul dintre cele mai importante locuri de muncă în societatea contemporană, iar activitatea pe care o desfășoară personalul de secretariat este foarte solicitantă și cuprinde multe responsabilități care trebuie îndeplinite pentru a avea rezultatul dorit.

Bibliografie:

1. Cristea Sorin, *Managementul organizațiilor școlare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
2. Margarit Gâjeus-Reuter; Behrens Claudia, *Managementul de secretariat și asistență managerială*, Editura Tehnică, București, 1999.
3. Țoca Ioan, *Management educațional*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2007.
4. Vlăsceanu Mihaela, *Organizațiile și cultura organizării*, Editura Trei, Iași, 1999.
5. Zamfir Cătălin, Lazăr Vlăsceanu, *Dicționar de Sociologie*, Editura Babel, București, 1993.